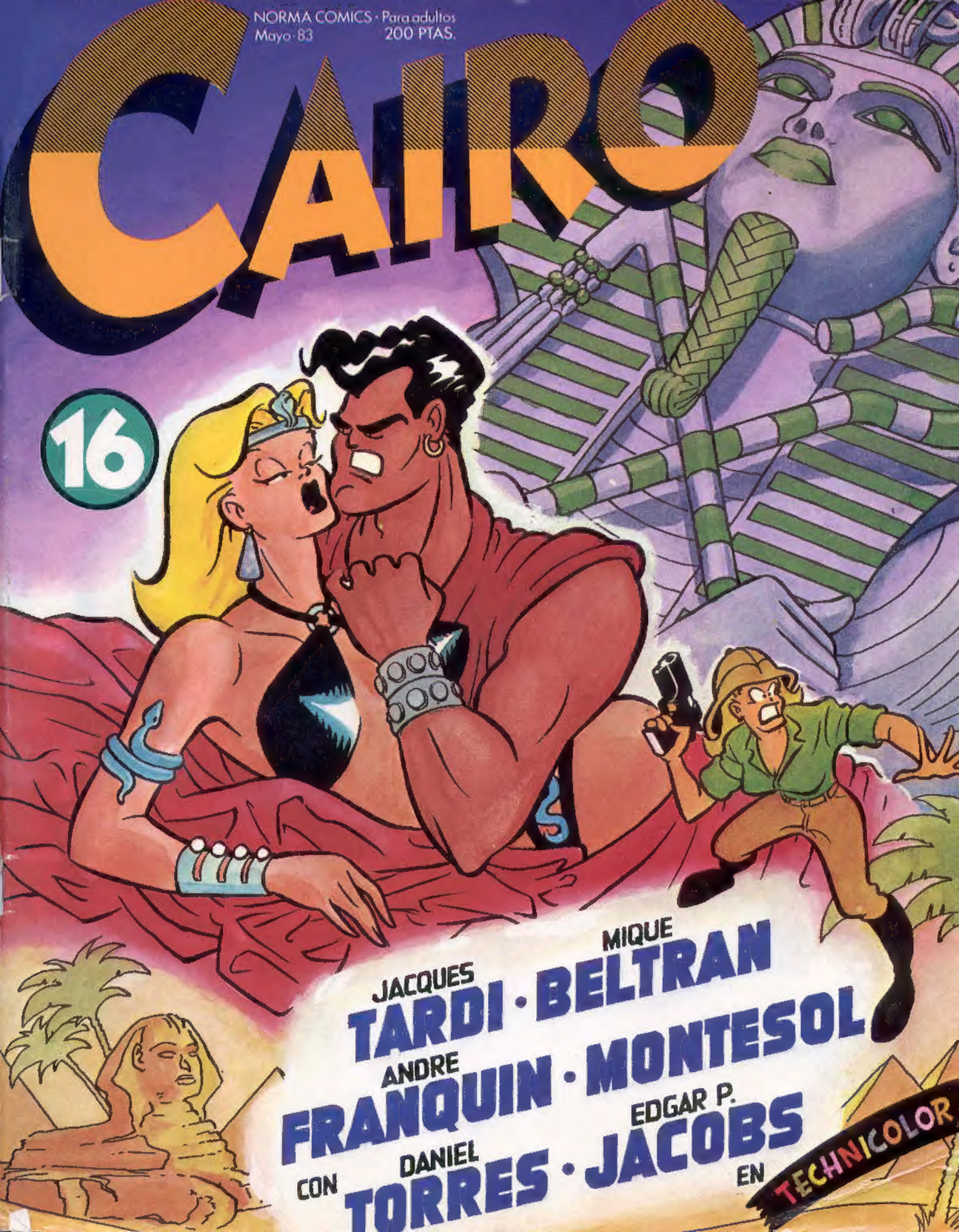
NORMA COMICS · Para adultos
Mayo · 83 200 PTAS.

CAIRO

16



JACQUES TARDI · MIQUE BELTRAN
ANDRE FRANQUIN · MONTESOL
CON DANIEL TORRES · EDGAR P. JACOBS EN TECHNICOLOR

IDEAS NEGRAS/Franquin

STOCK

PORTADA: *Mique Beltrán.* ◆ *2.* IDEAS NEGRAS: *Franquin.* ◆ *3.* STOCK: *Micharmut.* ◆ *5.* FIESTA: *Sento.* ◆ *10.* LA PIRAMIDE DE CRISTAL: *Mique Beltrán.* ◆ *20.* LA PAGINA DEL LECTOR: *Efepé y Sempere.* ◆ *24.* ABSURDUS DELIRIUM: *Tha y Bigart.* ◆ *27.* TRITON: *Daniel Torres.* ◆ *33.* LA MARCA AMARILLA: *Edgar P. Jacobs.* ◆ *43.* FREDY LOMBARD: *Yves Chaland.* ◆ *51.* ASI FUE LA GUERRA DE TRINCHERAS: *Tardi.* ◆ *62.* DESTINO CLARO: *Victoria Bermejo.* ◆ *64.* VIDAS EJEMPLARES: *Montesol.* ◆ *70.* MAGAZINE: *Marcos Ordóñez, Ignacio Juliá, Jordi Costa.* ◆ *75.* OPIUM: *Daniel Torres.*

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ramón de España e Ignacio Molina. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Secretaria: Flor Castellanos. Próximo fichaje: J. A. Maillo. Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona. Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao). Giesa (Barcelona: tel. 218 12 00). Distribuye: COEDIS. Barcelona. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legal: BI-2.225-81. NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10.
© 1983 by Norma, Casterman, Oberón y Franquin.
© 1983 de cada autor sobre sus historietas o artículos.

Siempre dejamos para el final la redacción del editorial de CAIRO, una vez completado todo el sumario de cada número, y cada vez que hay que redactar estas líneas tenemos la sensación de que hemos parido un nuevo hijo, o lo que es lo mismo, como si cada mes hiciéramos una revista nueva. Son las ventajas de tener una revista creativa y abierta a los nuevos valores de la historieta española que por suerte cada día son más y mejores, lo que nos obliga a seleccionar entre varias decenas de páginas y a dejar para los próximos números muchas historietas que ya desearíamos ver publicadas.

En este número 16 y detrás de una cinematográfica portada de don Mique Beltrán, debutan dos grandes autores: Yves Chaland y Sento, dos puntales de la línea clara parisina y de la nueva escuela valenciana, respectivamente.

Sento, junto con Micharmut (el autor del stock de la página anterior), son los iniciadores con Mariscal de toda esta avalancha de dibujantes valencianos de los que en CAIRO son buenos exponentes Daniel Torres y Mique Beltrán.

Esperamos contar con todos ellos de ahora en adelante, con lo que el eje Valencia-París-Barcelona, tomará el CAIRO con permiso de Bruselas (Edgar P. Jacobs).

Iniciamos también en este número una serie de entrevistas con nuestros colaboradores y cómo no, el primero es el rey de la disciplina y el taekwon-do, Montesol, por otra parte el más celoso de la redacción y el que a más cubatas nos invita. Disfruten ustedes de su profunda metafísica y recuerden que conocerlo es amarlo...

Y como saldremos justito para el magno Salón del Tebeo de MegaBarcelona, (una vez perdida la liga como cada año), tenemos el placer de comunicarles que para tal evento el CAIRO contará también, como si de un neofascículo se tratara, con unas lujosas pero prácticas tapas que cuidadosamente preparadas con finas láminas de plomo, evitarán que después de la bomba, las radiaciones afecten a tu colección preferida. Quizás con suerte hasta puedas esconder en ellas el nuevo álbum que también presentaremos en el Salón: «Opium» de Daniel Torres, con una respetable dosis de material nuevo especialmente realizado para el mismo, con tapas duras incluidas.

Y no es que venga a cuento pero el CAIRO ya tiene conjunto favorito en Madrid y no queríamos despedirnos sin confesarlo: LA MODE del gran Fernando Márquez, con permiso de su alopécico pianista.

No hay de qué.

Joan Navarro

VALENTÍN BRAVO TEMBLABA NERVIOSAMENTE CON LA SOLA IDEA DE HABLARLE DE SUS SENTIMIENTOS.
NUNCA, JAMÁS PODRÍA DECLARARSE A CRIS.
NO ERA TÍMIDO, ERA, SENCILLAMENTE, INCAPAZ DE DECLARAR SU AMOR.

FIESTA

SU VIDA QUEDÓ MARCADA UN DÍA DE REYES, ALLÁ EN SU INFANCIA. SU ABUELO LE HABÍA REGALADO UN TRAJE DE LUCES.

SENTO

AÑOS DESPUES, OTRA NOCHE SERÍA BISAGRA EN LA VIDA DE ESTE TACITURNO CRÓNICO ENSIMISMADO EN SU PASIÓN POR LA FIESTA BRAVA.

ERA EL SEGUNDO TOQUE DE SU EXISTENCIA, LO SUPO EN CUANTO LA VIÓ.

UNA CHICA SOLA EN UN PAÍS EXTRANJERO, SIN AMIGOS, CON GANAS DE CONOCER.

SALIERON ALGUNOS DÍAS PARA ENSEÑARLE LA CIUDAD.

DE HECHO HACÍA CINCO MESES... QUE PASEABAN, CUANDO EMPIEZA ESTA HISTORIA.

Z.

UNA BOLA EN LA ESCOTADURA TRAQUEAL, LAS PIERNAS TEMBLANDO COMO BANDERAS DE BARCO.

¡DE PRONTO!

VALENTÍN CREYÓ OÍR LOS CLARINES DE LA HORA DE LA VERDAD.

LA BESÓ CON TODAS SUS FUERZAS. ELLA ERA AVA GARDNER, Y ÉL GONZALO ROJO EN AQUELLA PELÍCULA .....EN "FIESTA"

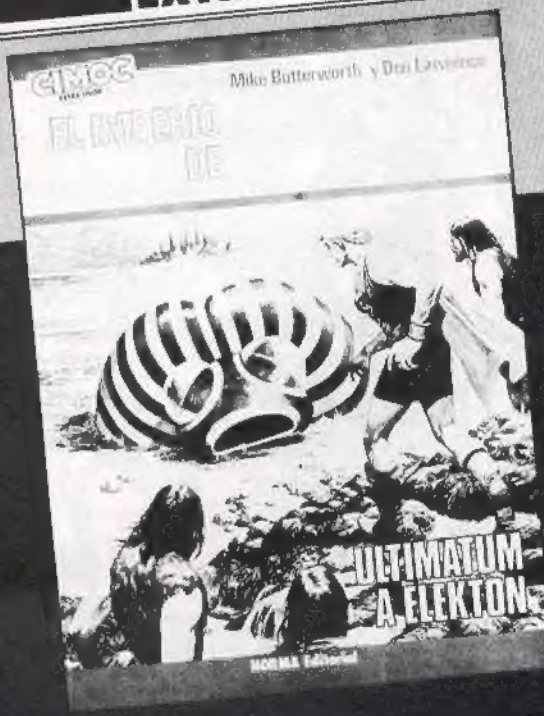
NO HABÍA SIDO TAN DIFÍCIL LLEGÓ A PENSAR EL MUY GALOPÍN...

FIN

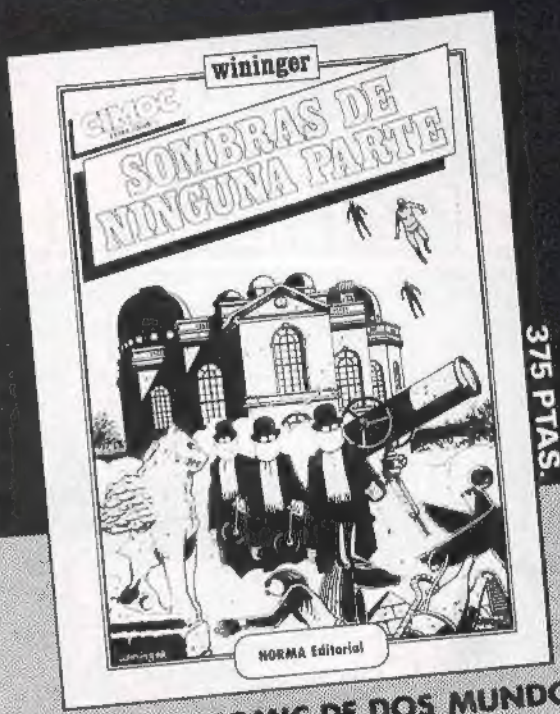
LOS NUEVOS ALBUMES

CIMOC

EXTRA COLOR



375 PTAS.



375 PTAS.

NORMA Editorial

EL RETRATO EN COMIC DE DOS MUNDOS FASCINANTES: EL PLANETA ELEKTON Y EL PARIS DE SIEMPRE.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

MIQUE BELTRAN

LA PIRÁMIDE DE CRISTAL

Una aventura de Cleopatra

CAPITULO 4°

El lector ya se habrá percatado de que La Pirámide de Cristal es una conmovedora historia de amor, entre *Cleopatra* y *CHONI*, entre el aspirante a *Tutankhamon* y *Cleopatra*, entre *BOOM-BOOM* y sus fantasmas de jovencitas impúberes. Todo ello con la excusa del rodaje de una película y de las maniobras de un sabio loco que ansía hacerse con la momia de *Tutankhamon* para... ¡adueñarse del mundo!

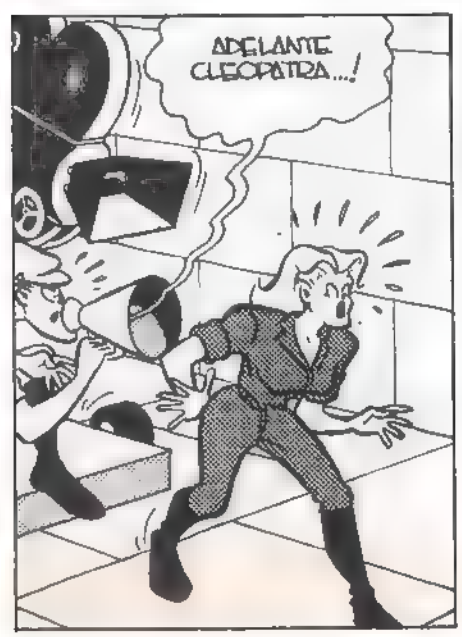
ESTÁ BIEN...SI QUIERE PARTICIPAR EN MI PELÍCULA, DE AHORA EN ADELANTE HABRÁ DE ESTARSE CALLADITO...!
DESCUIDE JAMESON, ESTOY A SU SERVICIO...
ES INÚTIL QUE LE REPRENDA... HARÁ LO QUE LE DE LA GANA
TAP TAP
CLEOPATRA... SI ES TAN AMABLE DE CAMBIARSE PARA RODAR LA SIGUIENTE ESCENA...
Y USTED RECLUTA, CUIDADO CON LO QUE SE HACE Y SE DICE...! QUE NO LE PIERDO OJO...!
ESTOY A SUS ÓRDENES MI MARISCAL!
CÓMO NO, MR. JAMESON
POCO DESPUÉS...
LISTOS...? CÁMARA... ACCIÓN!
!
CLAC!
?
?
!?
BRLOMM
25

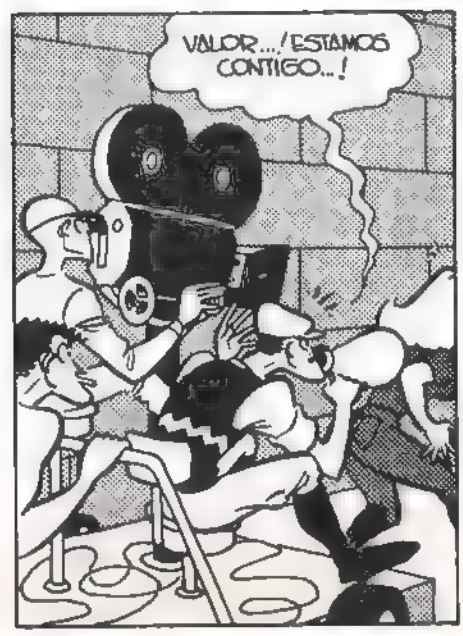
TAO-SEN...! QUÉ SIGNIFICA ESTO...?
LE PUEDO ASEGURAR JEFE, QUE NO ESTÁ EN EL GUIÓN...

CREO QUE HEMOS DESCUBIERTO UNA ANTIGUA GALERÍA, JEFE... Y COMO EL PRESUPUESTO YA CASI NO NOS LLEGA, YO APROVECHARÍA PARA RODAR AHÍ LAS ESCENAS DE SUSPENSE
IMPROVISAR...? QUÉ MAGNÍFICA IDEA!

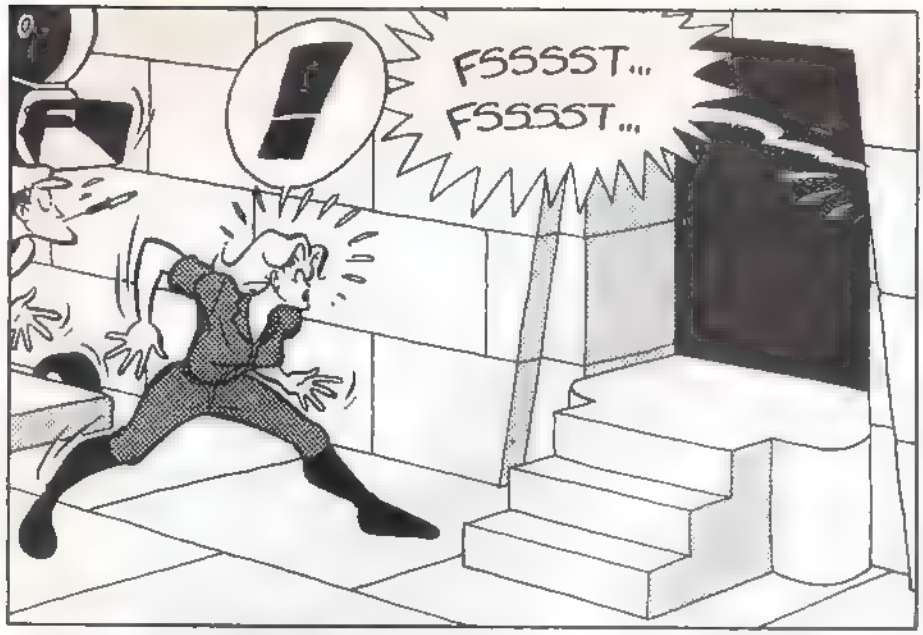
ATENCIÓN TODOS! VAMOS A METERNOS EN ESE PASADIZO A RODAR! SÍ!
TODO SERÁ IMPROVISADO! SOBRE LA MARCHA! VEREMOS QUÉ SORPRESAS NOS DEPARA EL DESTINO!

ESTO SE PONE FEO, CHONI... VAMOS CUANTO ANTES A VER AL ASPIRANTE ESE DE TUTANKHAMON Y NOS LARGAMOS DE AQUÍ...


ADELANTE CLEOPATRA...!


VALOR.../ESTAMOS CONTIGO...!

?
FSST! FSSST!
26


!
FSSSST...
FSSSST...

HORROR!

LA SERPIENTE COBRA-CASCABEL!
VAYA... TURISTAS...

DEJEME... YO SÉ CÓMO TRATAR A ESTOS BICHOS...! LA ÚNICA MANERA DE VENCERLA ES HIPNOTIZÁNDOLA!
CUIDADO...! ES MUY PELIGROSA! SU MORDEDURA PRODUCE HILARIDAD...!
QUÉ RARO... NO SALEN CORRIENDO...

MÍRAME... MÍRAME...
?

AUH!

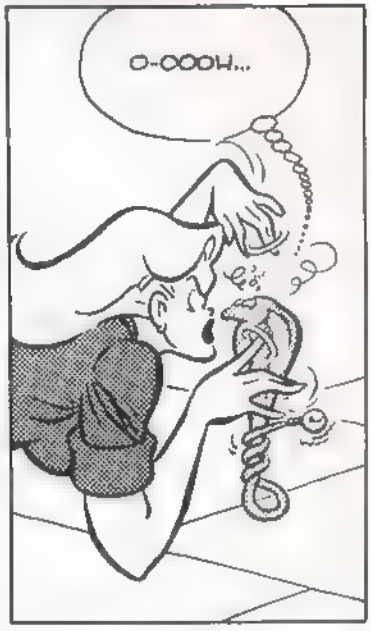
MALDICIÓN...! ME HA MORDIDO! ME HA MORDIDO!
EJEM... ESPERO QUE ESTO LES IMPRESIONE UN POCO...

RÁPIDO DOCTOR...! UN ANTÍDOTO PARA CONTRARRESTAR EL VENENO...! YA NOTO LOS ESCALOFRÍOS...!
¿UN ANTÍDOTO...? PERO ¡USTED QUE SABE! A VER...SAQUE LA LENGUA Y DIGA TREINTA Y TRES...
UUUM...FUMA USTED MUCHO EH, AMIGO...?

AH...! YO ME ENCARGARÉ DE HIPNOTIZAR A LA SERPIENTE ESA...!
POR FAVOR CLEOPATRA... USTED NO...! SI LE MUERDE...¿QUÉ SERÁ DE MI PELÍCULA...!
TRANQUILÍCESE, JAMESON... MI SEÑORA HA HECHO UN CURSO POR CORRESPONDENCIA

Y AHORA... VAS A MIRARME FIJAMENTE...
¡?

MÍRAME... MÍRAME...
NO SÉ... SIENTO COMO SI...
FLASH FLASH


O-OOOH...

BRAVO! BRAVO!
TACHAAAÁN...!

JUA, JUA, JUA! QUE ME TRONCHO!

JUA, JUA, JUA...! SABEN ESE CHISTE QUE DICE...-LE INTERESA EL BOXEO...? -CLARO... SOY DENTISTA... JUA...JUA...!

ES EL EFECTO DE LA MORDEDURA... LAS VÍCTIMAS SUFREN ATAQUES DE CONTAR CHISTES MALOS DURANTE QUINCE DÍAS...!

QUÉ HORROR...! Y DÍGANME LE DUELE MUCHO..?

DOLERME...? SÓLO ME DUELE CUANDO ME RÍO... JUA...JUA...JUA...!

BUENO... CREO QUE PODEMOS SEGUIR RODANDO... MUY GRAVE NO PARECE...

Y AQUEL CHISTE DE LA MAMÁ JIRAFA QUE LE DICE A SUS PEQUEÑOS.. -DE ACUERDO... SALID DE PASEO PERO... TENED CUIDADO CON LOS AVIONES... JUA...JUA...JUA...!

GASP...!

GLUB...!

EJEM...!

HAW...HAW...Y ESE QUE DICE...-MI NOVIO ES JARDINERO...-PUES TEN CUIDADO, NO TE DEJE PLANTADA... JUA...JUA... ENTIENDEN...? PLANTADA... JUA...JUA...JUA...ARF...ARF...

CIELOS...!

?

...ASÍ QUE SU AMIGO NO PUDO VENIR...

29

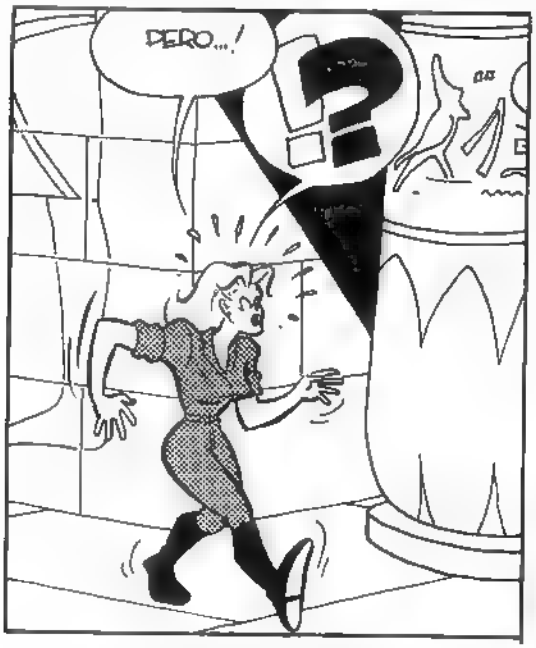
?
ENTONCES, ME ASEGURA QUE ES LA AUTÉNTICA MOMIA DE TUTANKHAMON...?
SEGURO... Y AHORA SI NO LE IMPORTA, ME GUSTARÍA COBRAR... TENGO UN POCO DE PRISA...

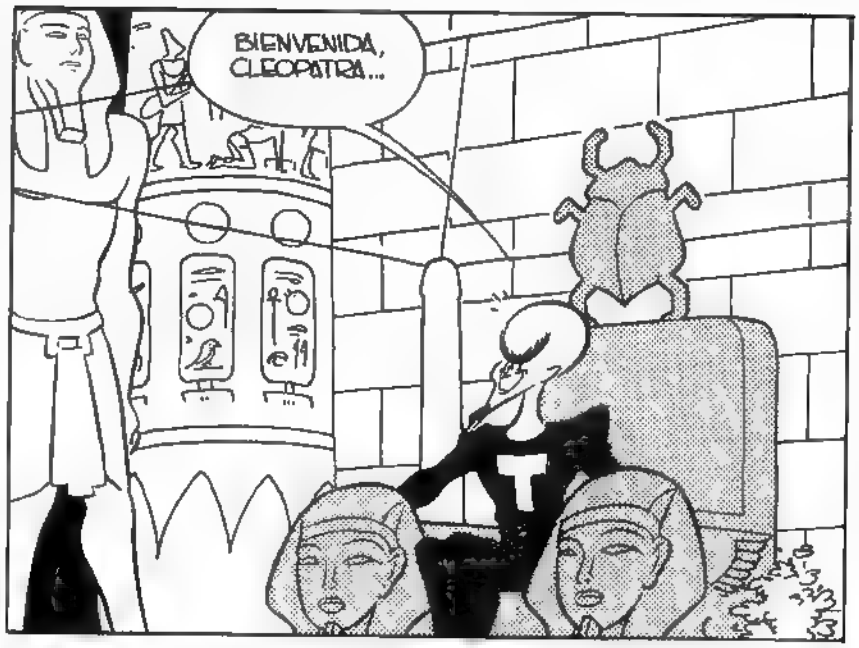
?
ESPERE UN MOMENTO... OIGO VOCES...

JUA...JUA.../Y AQUEL DEL JUGADOR DE BILLAR QUE PIERDE Y DICE... -ES QUE A PARTIR DE LA SEGUNDA CARAMBOLA ME HICE UN TACO... JUA... JUA...! UN TACO...!
BASTA...! BASTA...!
Y ENCIMA ES MÁS VIEJO QUE EL ABUELO DE MATUSALÉN...!
MALDITO REPTIL...!
EMPIEZO A ENTENDER POR QUÉ LA MORDEDURA DE LA COBRA-CASCABEL ES FATÍDICA!
PERO... ESE TIPO... DE QUÉ SE REIRÁ...?
PIEDAD...! PIEDAD...!
POR FAVOR DOCTOR... PRONTO! BUSQUE UN ANTIDOTO.../ESTO ES INSOPORTABLE...!
RESISTE CLEOPATRA...! PIENSA EN TU CARRERA...!

BROOLMM
ESCRRRREEC
CLONC
BROON
!

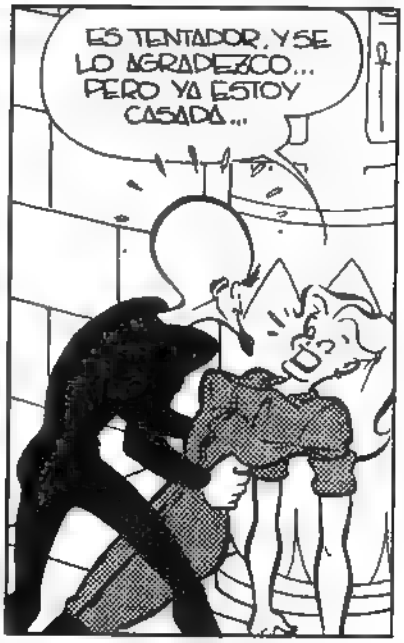
SAPRISTI...!
HAN DESAPARECIDO!


PERO...!
!?


BIENVENIDA, CLEOPATRA...

YA VEO QUE HAS PASADO LA PRUEBA DE LA COBRA-CASCABEL... AH... CLEOPATRA...

CÁSATE CONMIGO Y SERÁS...LA REINA DEL MUNDO...!


ES TENTADOR, Y SE LO AGRADEZCO... PERO YA ESTOY CASADA...

ME EXPLICARÉ MEJOR...CON ESTA DIADEMA REAL DE TUTANKHAMON Y BAJO EL INFLUJO DE MI PIRÁMIDE MAGNÉTICA SERÉ EL SOBERANO ÚNICO...! EL DUEÑO DEL MUNDO...!

Y TÚ CLEOPATRA PUEDES TENER EL SUMO PRIVILEGIO DE SER...LA ESPOSA DEL GRAN TUTANKHAMON II...!
DEL GRAN "PULPO", DIRÍA YO!

COMPRENDO TU INCREDULIDAD, QUERIDA ... PERO TÚ MISMA PODRÁS COMPROBARLO CUANDO INVIERTA EL MAGNETISMO BIORRÍTMICO CON...
QUE ME SUELTE LE DIGO!
34

...LA AUTÉNTICA MOMIA DE TUTANKHAMON!
CIELOS... CLEOPATRA...!
HORROR... CLEOPATRA...!

AY...! SI CLEOPATRA DICE ALGO ESTAMOS PERDIDOS!
CHONI Y EL MARQUÉS! SEGURO QUE ESTÁN AQUÍ PARA ATRAPAR A ESTE PILLO...! HARÉ COMO QUE NO LES CONOZCO Y SEGUIRÉ EL JUEGO...

TODO ESO ESTÁ MUY BIEN... PERO.. Y SI YO NO ACCEDO A SUS PROPÓSITOS...?
JE, JE JE...

MIRA POR LA TRAMPILLA, QUERIDA...
?

¡¡¡¡H!

JUA, JUA, JUA...! Y SABÉIS ESE DE...
PSST...! JEFE... PODEMOS APROVECHAR Y RODAR LAS ESCENAS ACUÁTICAS...
VAMOS, VIEJO TACAÑO, SUBE YA ESA REJA... HOY ES MI CUMPLEAÑOS...
PERO... ESE TIPO... DE QUÉ SE REIRÁ...?
3ª

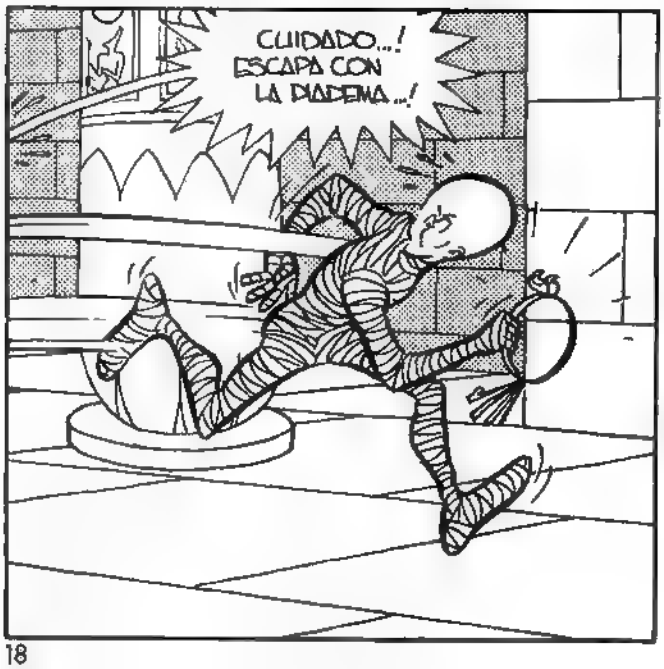
COMO VES, CLEOPATRA, NO TIENES ALTERNATIVA... JE, JE, JE...
CANALLA...!

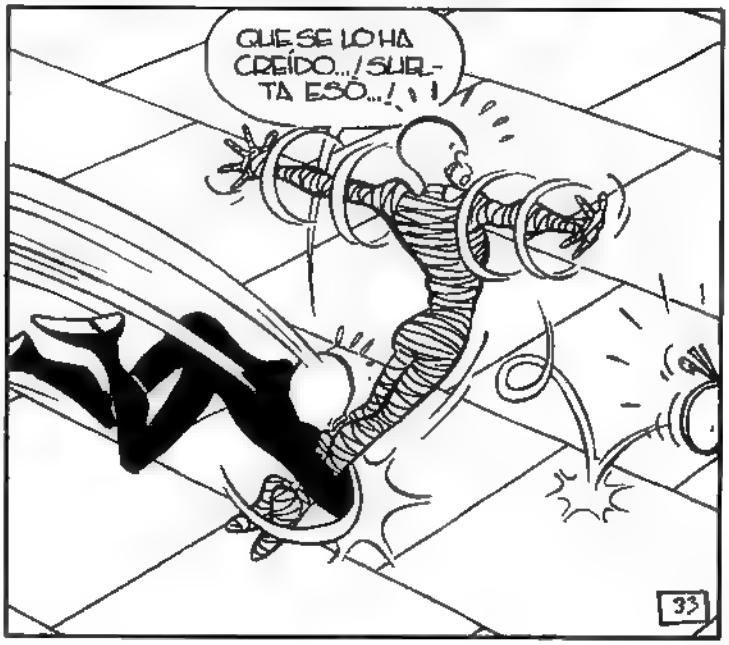
MI DIADEMA!

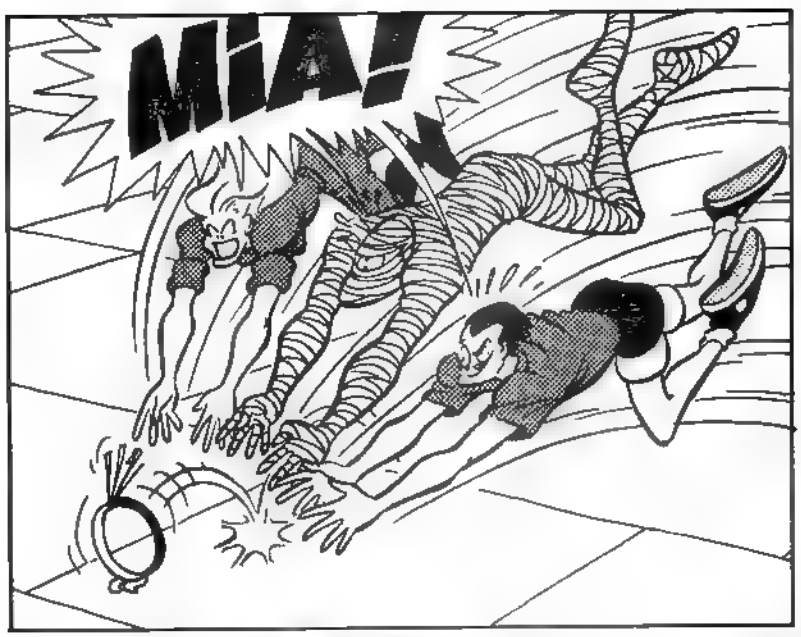
OUG!

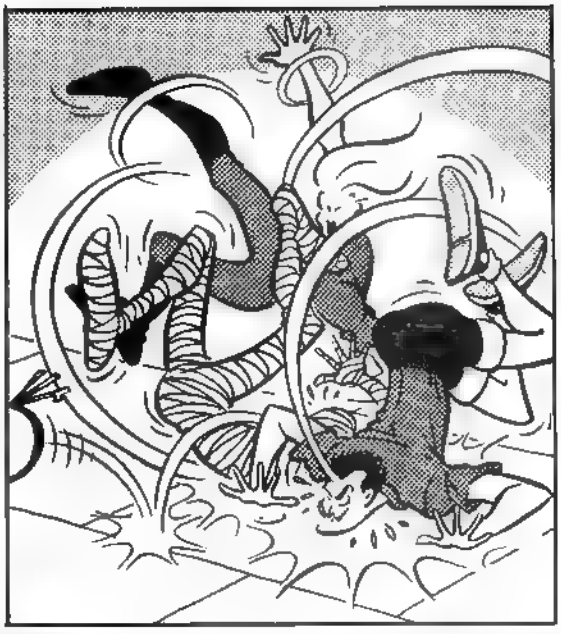
PERO SI ES...!

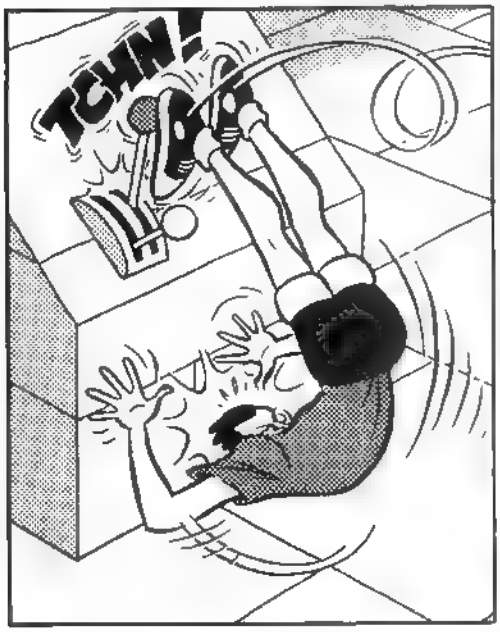
...LA AUTÉNTICA MOMIA DE TU-TANKHAMON!


CUIDADO...! ESCAPA CON LA DIADEMA...!


QUE SE LO HA CREÍDO...! SUEL-TA ESO...!
33

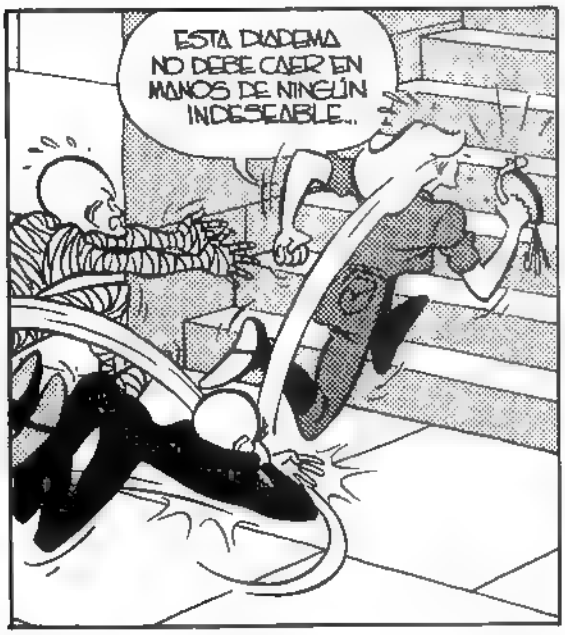

MIA!




TCHIN!

AH...! POR FIN...! QUÉ DETALLE...
TACHÁN... TACHAAÁN...

YA LA TENGO...!


ESTA DIADEMA NO DEBE CAER EN MANOS DE NINGÚN INDESEABLE...

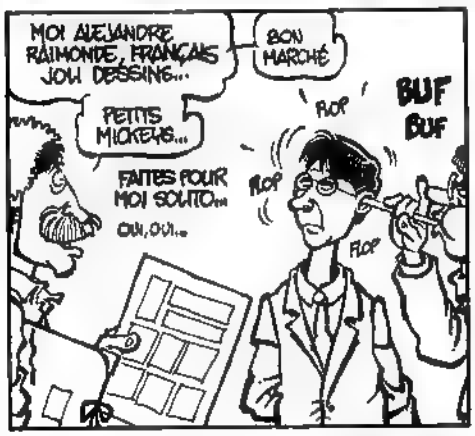
JUA...JUA...JUA...! QUE ME DESTERNILLO...HAW...HAW...!
TÚ CUAL QUIERES PRIMERO?
A MÍ DÉJANE ESE QUE SE RIE TANTO... QUE YA ME ESTÁ CARGANDO

CONTINUARÁ!

LA PAGINA DEL LECTOR

E... ESTOS CORDONES... SIEMPRE SE AFLOJAN...
JE JE...
HO... HOLA... ME LLAMO ALEJANDRO RAIMUNDO ¿PODRÍA MIRAR MIS PÁGINAS...?
EH. YO... NOVEL... AÚN POR DESCUBRIR... NUEVO...
¡NO!
¿NO VES QUE ESTOY OCUPADO?
¡HABRÁSE VISTO, QUÉ IMPERTINENCIA!
¡ESTOS NOVELES...!
¡BOF!
CLARO... ...ESTO... YO... BIEN... ...PERDONE NO QUERÍA MOLESTARLE... EH... YO.
¡AH! ¡POR ALLÍ SE VE A RICHARD CORBEN...! ¡Y VIENE HACIA AQUÍ!
¡EH! ¡RICH RICH!
HAY QUE VER COMO SE PARECE AL DEN, DE LEJOS...
¡HELP!
?
!!
¡IIIIIIIIIHHHIIIIIIIHHHIIIIIIII!
¡Y DE CERCA TAMBIÉN! ¡QUÉ BARBARIDAD! ¡QUIÉN PUDIERA!
¡UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO...!
?!
RECORDAMOS AL PÚBLICO QUE A LAS 7 SE CELEBRARÁ LA MESA REDONDA "EL AUTOR Y SUS CIRCUNSTANCIAS" CON LA PARTICIPACIÓN DE AUTORES Y EDITORES
EN FIN... ALLÍ ESTÁ EL ÍDOLO DE MILLONES DE LECTORES...
EL MAESTRO DE LA AVENTURA Y LOS SPAGUETTI
¡HUGO PRATT!
CONFERENCIA
MÍSTICA Y PROFILAXIS DE LA CONCATENACIÓN PARADIGMÁTICA DE LAS SECUENCIAS DE NARRATIVAS SINCRÓNICAS Y DIACRÓNICAS. Y PLATO
SALA 2 (LA PEQUEÑA
BUON GIORNO...
EH... ESPERA... ¡NO EMPUJES!
¡PARA!
¡ALTO!
¡GUARDA!
¡STOP!
¿EH? ¿QUIÉN ME EMPUJA?
¡OUCH!
TUMP
EE...?!
¡CRAC
4-8

PERDONA, MA ALGUNO MI ESTABA EMPUJANDO...
YA, YA, PERO APARTA ¡LA VIÑETA NO ES PARA TÍ SOLO...!
BIEN... DIME, HUGO ¿QUÉ OPINAS DE
GRUMBL GRUMBLR RRGG... RUMBL ¡BLHGR!
¿AH, SÍ? ¿DE VERDAD?
QUIÉN LO DIRÍA...
RUMBL PFOOBL ¿RRF...?
MIRA QUE LLEVO AÑOS EN ESTE TINGLADO...
PUES NUNCA LE HABÍA HECHO UNA ENTREVISTA A UN ESTÓMAGO!
¡QUÉ CRUZ!
BUENOO... ESTO... LUEGO GRABAMOS LA ENTREVISTA... ¿EH HUGO?
DEBES ESTAR MUY OCUPADO ¿NO?
...CON TANTOS FANS, ...LAS DEDICATORIAS CLARO QUE TÚ, CON CUATRO RALLOTES...
ADEMÁS LES GUSTA...
MI ALEX RAIMUND VERY BEATIFUL PAGES...
FOR SALE
MI AEROGRAF... ¡PFF, PFF!
¿UN YANKI?
PENSABA QUE "EL OTRO" LOS TENÍA TODOS...
¡PORCA MADONNA!
¡FARE QUESTA COSA A ME!
¡A ME!
MÍ SOLITO
CON MANITA MÍA...
YES
ALONE
¡AM A DIAMAND IN BRUTO...
AH, QUÉ DESCANSO...
ESTO ES MEJOR QUE EL PSIQUIATRA
NADA MEJOR PARA DESCARGAR LAS TENSIONES...
¡QUE NO DECAIGA...!
¡SHIT! FALLÉ OTRA VEZ...
DIN DON
A LAS 5 Y MEDIA SEGRELLES FIRMARÁ EJEMPLARES DE SUS ÚLTIMOS ALBUMES: "DRAGONCITOS POR AQUÍ" Y "DRAGONCITOS POR ALLÁ"
DIN DON
ROGAMOS AL SR. JORDI COSTA QUE NO SE LLEVE LAS MACETAS DE ADORNO... ¡NO SON DE MARIHUANA!
¡HOMBRE, AHÍ TENEMOS GENTE DE LA CASA...!
CON ÉSTOS NO HABRÁ PROBLEMAS...
POR LA CUENTA QUE LES TRAE JE, JE...
¡BRECCIA! ¡TRILLO!
¡VOS, SUCIO COLONIALISTA!
¡ESPAÑOL!
¡ABAJO EL IMPERIALISMO CONQUISTADOR!
¡GENOCIDA!
¡COLÓN AL PAREDÓN!
¡A POR ÉL, BRECCIA!
AAAAHH AGH
¡YO NO!
¡YO NO ESTAB
¡SOCORR
¡NO PUEDO MÁS! ¡NO PUEDO!
¿ESTALLO O NO ESTALLO?
¡HELP HAMLET!
¿VISTE, PIBE?
¡MACANUDO NO MÁS CHE!
¡Y QUITO!
QUEDAN 5 AÑOS DE ALVAR...
O PUBLICÁS O...

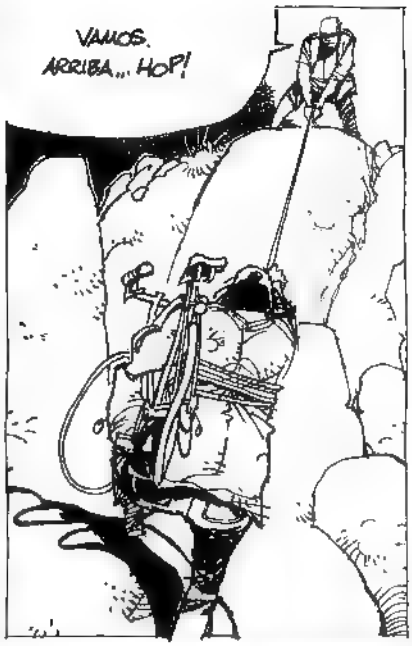


EFEPÉ + SEMPERE 88 (y Alejandro Raimondi)

ABSURDUS DELIRIUM

NO SE MUEVA. VOY A BUSCAR UNA CUERDA

OTRA VEZ ESAS ALUCINACIONES MÍAS. ESA GAVIOTA NO EXISTE. ES OBVIO QUE ESE TIPO NO LA VE NI LA OYE...


VAMOS. ARRIBA... HOP!

BUEGNO... MENUDO ESCARCHOTAZO SE HA DAO EH?
SÍ... GRACIAS POR TODO ...

LE OCURRE ALGO?
NO... QUE ESTOY AYUDANDO A ESTE CICLISTA... ..UN ACCIDENTE

TU VES ALGÚN CICLISTA?
QUE VA! SÓLO VEO ESA GAVIOTA ...

ESTARÁ BORRACHO ...

TRITON

Las Aventuras de Roco Vargas
por Daniel Torres

Capítulo 5

Los malos: *SATURNO*, el perverso emperador que especula con la sequía en la Tierra. *PERES*, ex-ayudante de *MUNG*, jefe de su servicio de espionaje y maldades varias. *KOVALSKY* que se vende a *MUNG* por un plato de lentejas.
Los buenos: (*ROCO VARGAS*, escritor y piloto espacial, *JILL KOVALSKY*, hijo del sabio asesinado y *SANSON*, mozo que sirve café) quieren traer los enormes icebergs de *TRITON* a la Tierra, según el plan del difunto *KOVALSKY*.

En la pág. 27

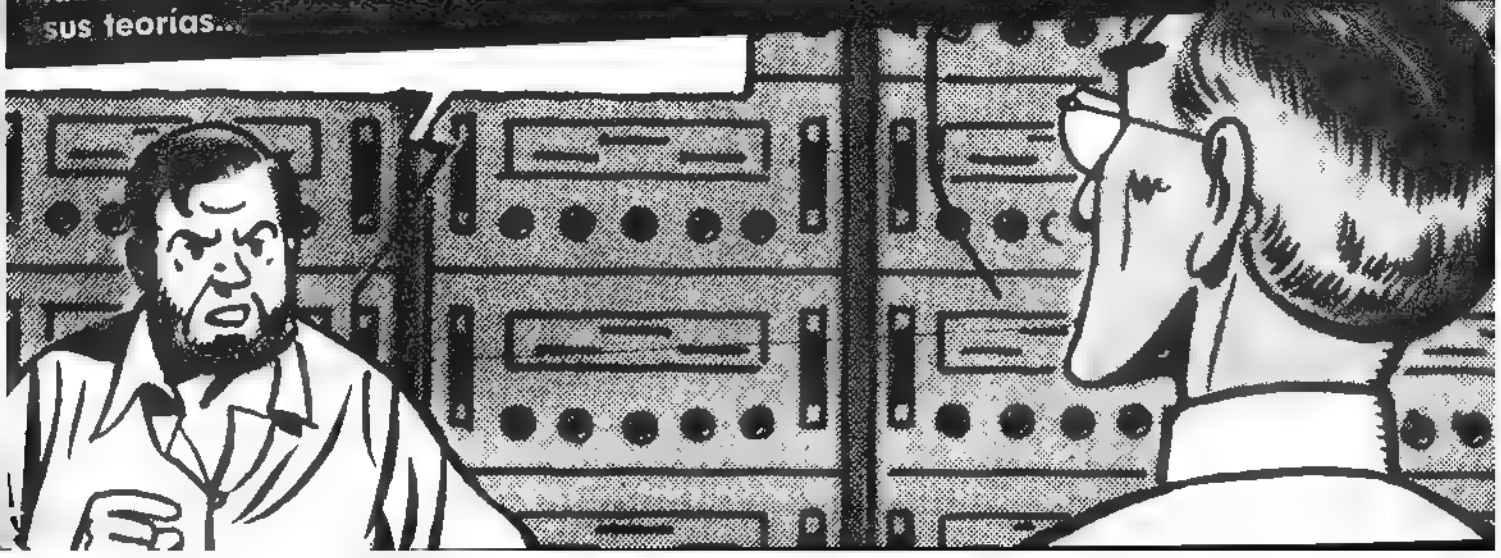
Las Aventuras de Blake y Mortimer

LA MARCA AMARILLA

por Edgar P. Jacobs — **Capítulo 4**

La carrera científica de *SEPTIMUS* se truncó en el pasado, cuando publicó, bajo pseudónimo, el libro «La Onda Mega», el escándalo de sus teorías le forzó a exiliarse secretamente a Egipto, donde conoció a su lacayo chiflado *GUINEA PIG-MARCA AMARILLA*, (en tiempos mejores el famoso archicriminal *OLRIK*) con cuya sumisa colaboración *SEPTIMUS* emprende la venganza contra quienes antaño se burlaron de sus teorías...

En la pág. 33



LO HEMOS CONSEGUIDO!!

LA ALEGRÍA DEL TRIUNFO ES OBSERVADA DE CERCA POR UNA FAMILIA DE ESQUIMALES...

KAÍ KAÍ!

UGH!

AUNQUE NO SON LOS ÚNICOS ESPECTADORES

SSPLASS

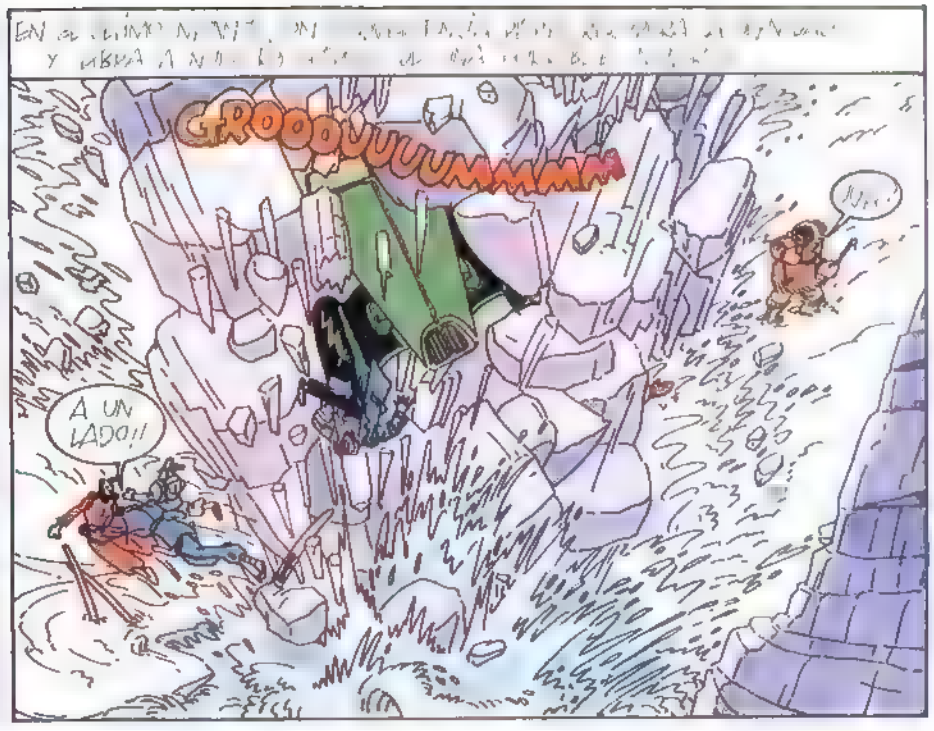
UGH!

?

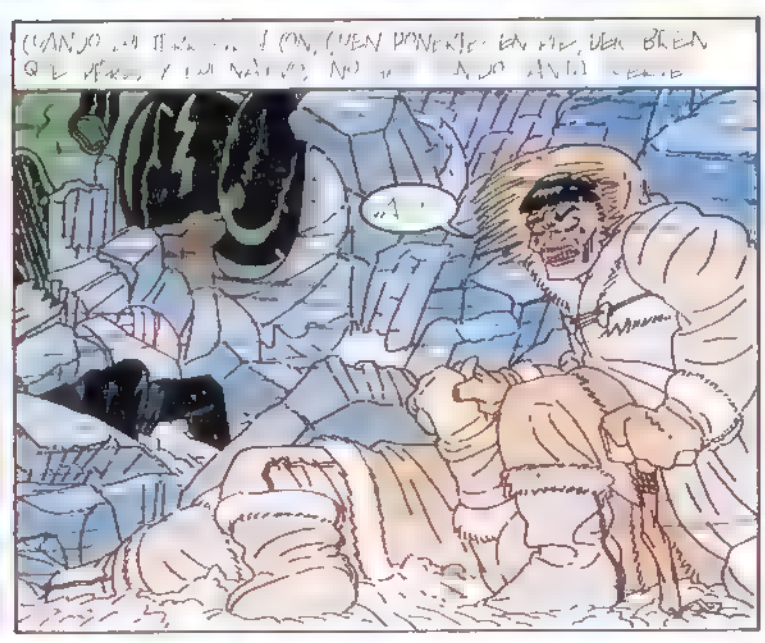
SALUDA A VARGAS CUANDO LLEGUES, TRAIDOR, HA! HA!

NOOO

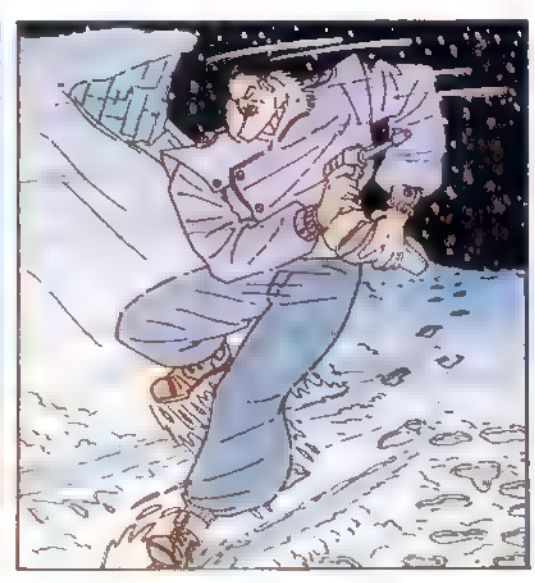
¡CUIDADO!


GROOOUUUMMMMM
¡A UN LADO!!

¿ESTAS BIEN?
OH! MIRA
¿A?



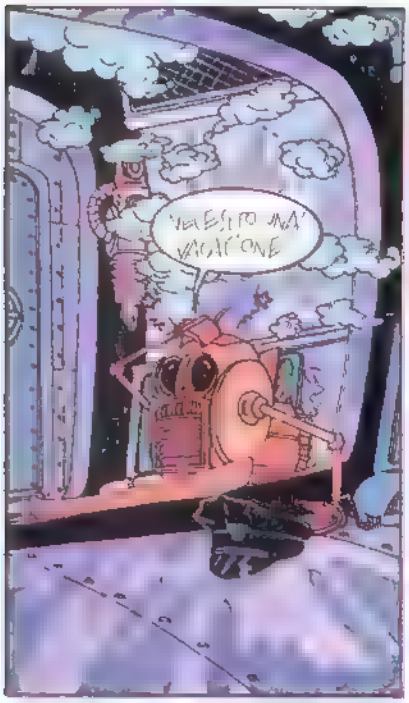
MING!

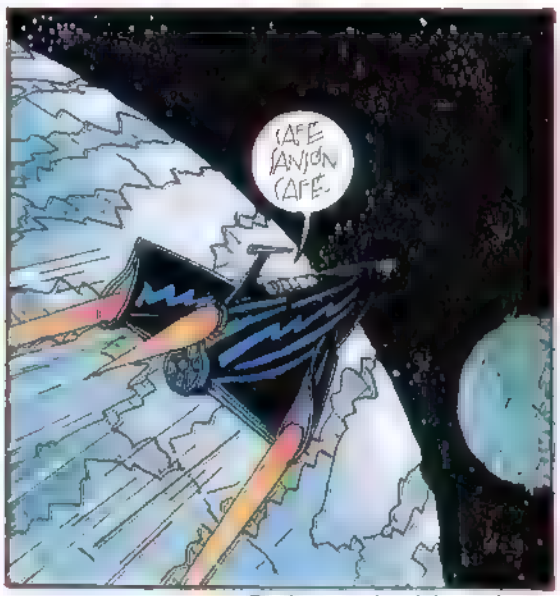


SSSSPTAC
THAC!
YAA
¿TE DUELE
WHAP
CRACK!

POW!
PUES, TOMA!! CALOR HUMANO
KRAK
ADIOS Y GRACIAS POR EL MASAJE
...¡SIEMPRE HAS TENIDO MUCHA IMAGINACIÓ...
THUMP!
TUIACK

QUÉ HORROR. SE LO LLEVA!!
¿UN AFENITO MIÚ?
NADA DE CAFÉ. HAY QUE SACAR EL TRINEO DE LA NIEVE Y VOLVER A TRITONIA VAMOS CONTRA RELOJ
MEDIA HORA DESPUÉS UN TURBO TRINEO RECALENTADO "VUELA" POR LAS PISTAS DE ESQUÍ.
!
?
?
?
CAMINO DE LA "ESTRELLA LEJANA"
4
EEEEE
ROCO, ¿Y MI ESPACIO MÓVIL?
¿Y LO, EQUIPAJES?
OLIO
NO PODEMOS PERDER UN MINUTO. AHORA HABRÁ YA UNA ESCUADRA TOMANDO POSICIONES EN NEPTUNO
EJEM
...SEÑOR, SI QUIERE HACER COMPETICIONES DE VELOCIDAD
HANGA
...HAY LUGARES MÁS ADECUADO, PERO SI LO QUE DESEA ES...
ARRIBA. HOP!!

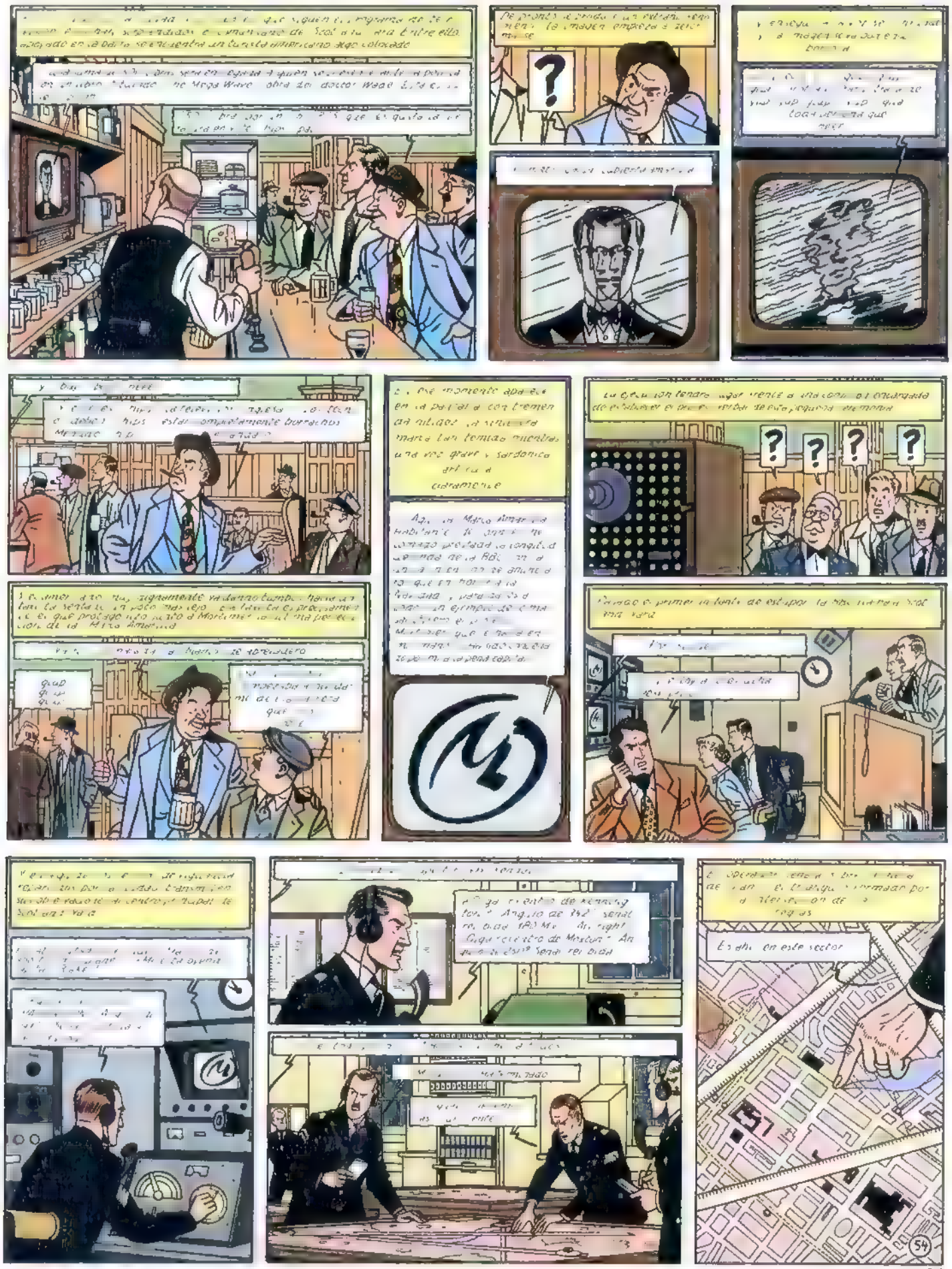




Finaliza en el próximo número

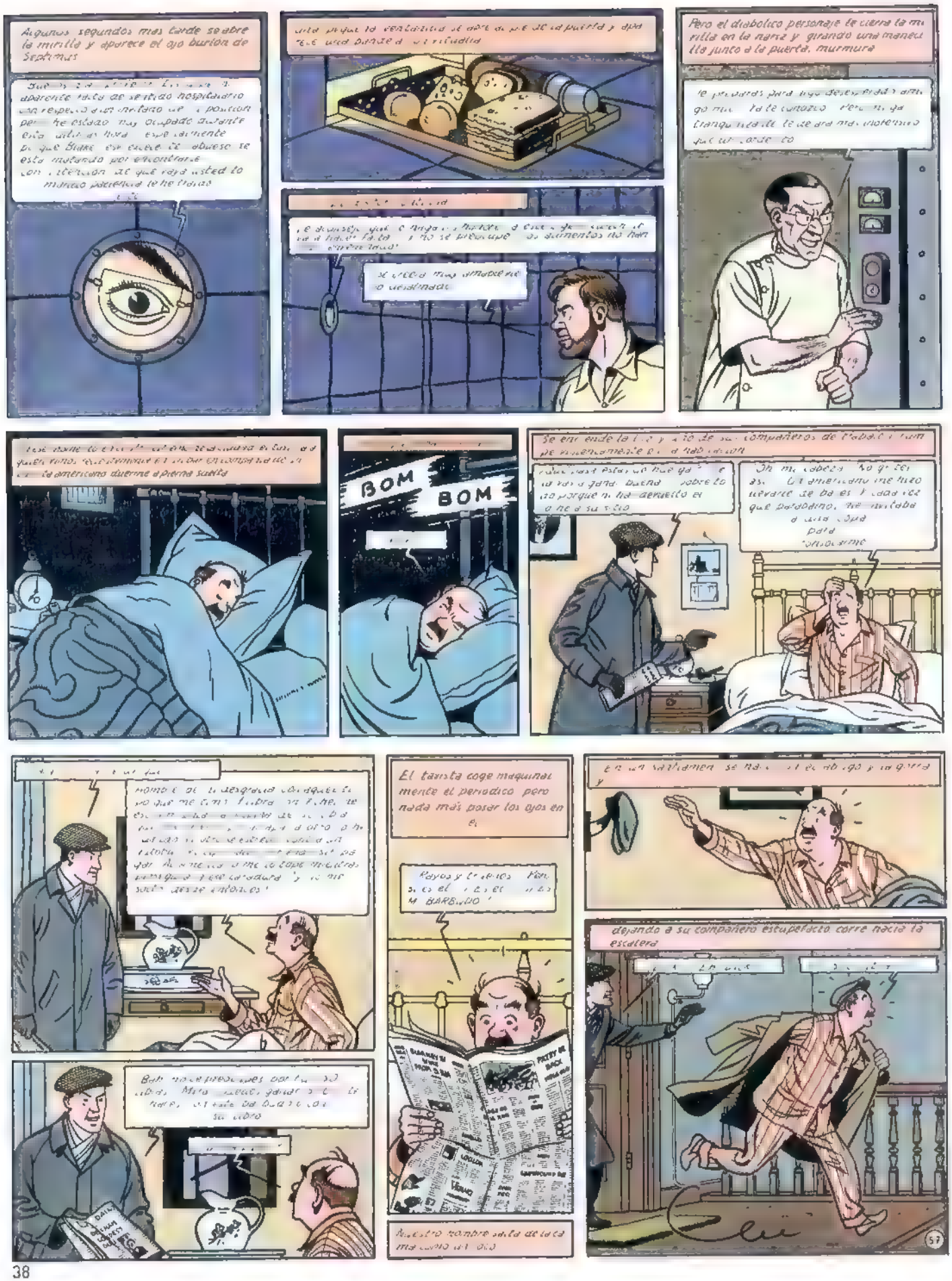
El doctor se vuelve rapidamente sin darle a Mortimer ni tiempo de responder
?
Con que me sale ahora
Yo le arrebate en el British el unico ejemplar que aun quedaba!
Disculpeme pero eso es asunto mio
Aprieta un boto
52

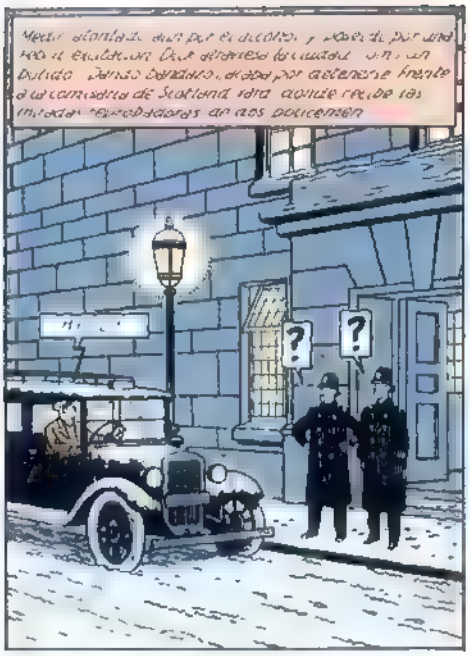
TOC
TOC
TOC
BBC
3

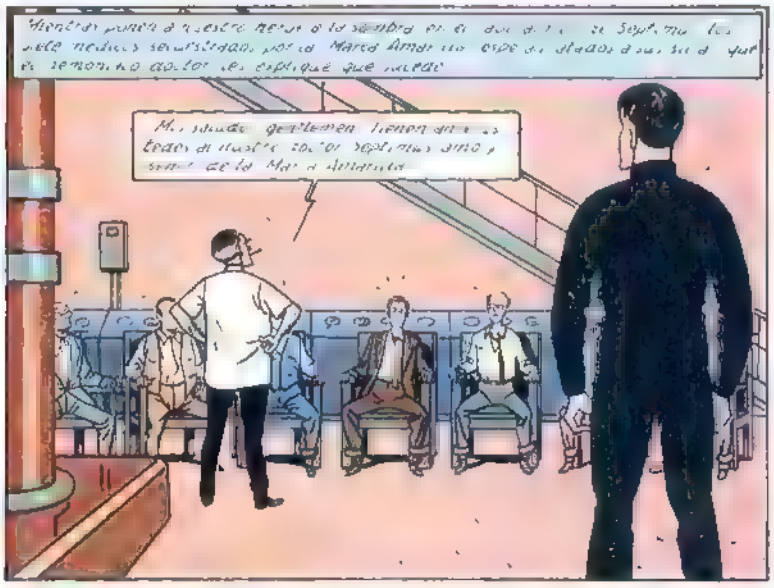

?
?
?
?
54

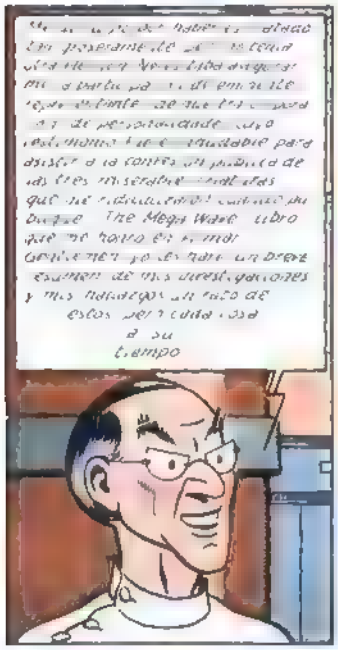
Esa misma noche un poco antes de las doce Mortimer se halla encerrado en la misma celda que ocupaba Olrik al principio de su tratamiento cuando Septimus le preparaba para su futuro papel. Nuestro amigo medita tristemente
Veamos una cosa es segura Septimus ignora que Guinea Pig es el rey del famoso aventurero Olrik lo que es una baza a mi favor. Cada vez que Olrik ha sido enviado a una misión telenirigida contra Blake o contra mí su comportamiento ha sufrido perturbaciones lo que prueba que una parte de su subconsciente escapa al control del doctor. Si consiguiese despertar los recuerdos de Olrik tal vez quise hacerme con su mente y
?
Se abre la mirilla y un ojo se extraña expresión se pega a la abertura
¡Guinea Pig! Es el momento de intentarlo ahora o nunca!
Pero una voz ... mientras la mirilla se cierra vivamente
Mientras tanto la insolente aparición de la Marca Amarilla en la BBC ha exasperado al público y el jefe del gobierno inquieto ha decidido arabar de una vez cueste lo que cueste. Por eso ha convocado al ministro del Interior así como a varios miembros de Scotland Yard
Y el asunto de la BBC ha ... A partir de mañana toda la prensa se lanzará a una ofensiva general ... que pongan en a esta intolerable situación. A ver a que sugieren?
Si su excelencia me lo permite diré que este último suceso nos ha puesto por fin tras una pista seria. Cegado por su inconmensurable orgullo la Marca Amarilla ha cometido una grave falta al permitirnos delimitar el sector en el que opera. Por eso le pido a su Excelencia permiso para registrar el barrio casa por casa
Caramba. Ese es un procedimiento al que los ciudadanos de este país no están muy acostumbrados. Pero en fin a grandes males grandes remedios. Adelante yo le cubro ... porque ... no doy un penique por mi gobierno!

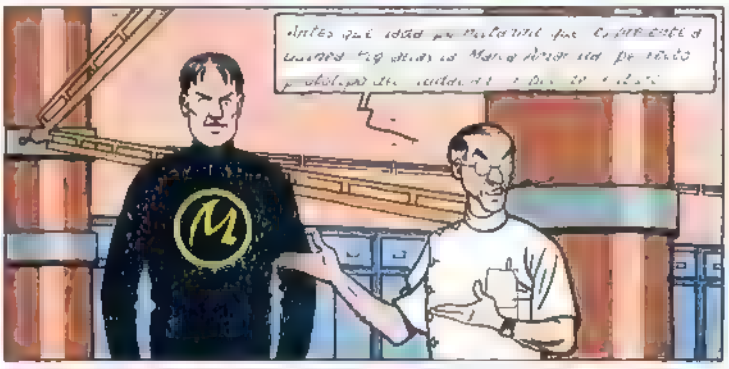
(4) Calle en la que residen los mejores médicos de Londres


Algunos segundos mas tarde se abre la mirilla y aparece el ojo burlón de Septimus
Pero el diabolico personaje le cierra la mirilla en la nariz y girando una manecilla junto a la puerta, murmura
BOM
BOM
El tavista coge maquinalmente el periodico pero nada más posar los ojos en el
dejando a su compañero estupefacto corre hacia la escalera



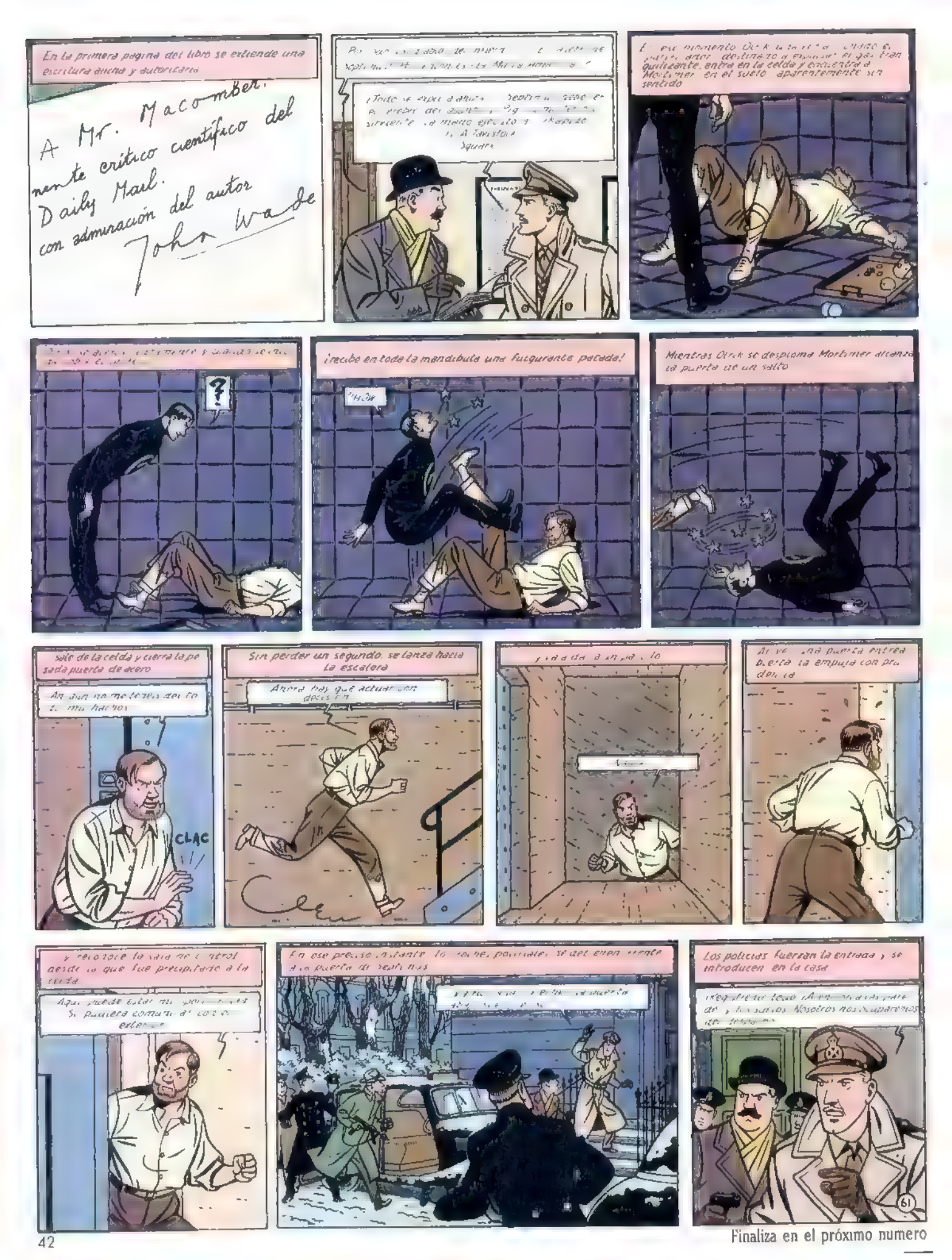




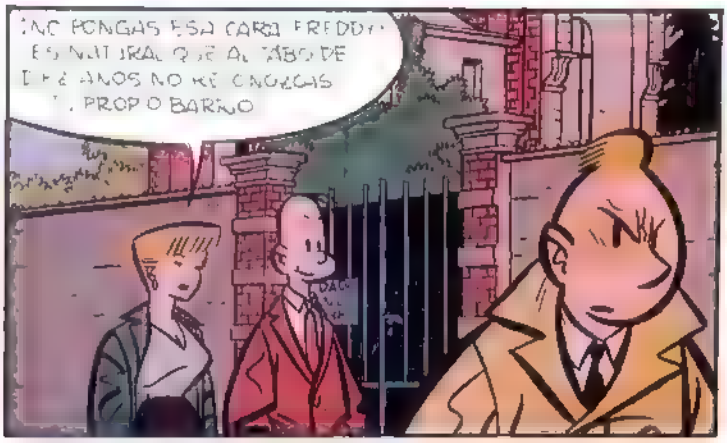


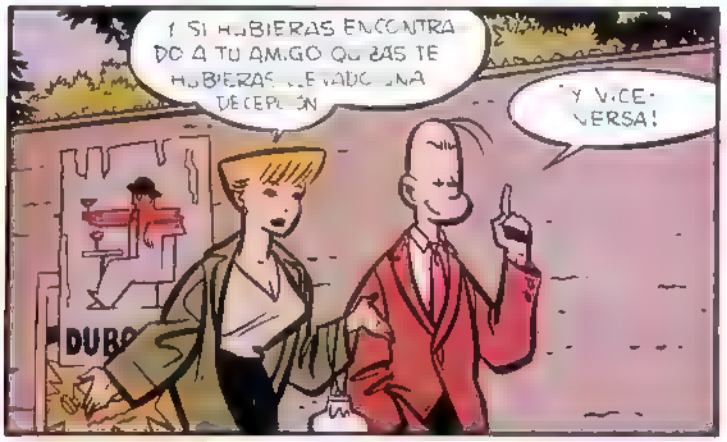
Tres extraños pe
de sonambulo
Tus muy miserables
tu perdon ¡Oh
Y los tres hombres se disponen a pronunciar una asombrosa confe
Vuestro arrepentimiento aunque tardio parece sincero Esta bien
Ante los ojos pasmados de los testigos de esta asombrosa escena Vernay Calvin y Macomber se dirigen hacia un rincon del laboratorio mientras murmuran
Nos arrepentimos Si Nos arrepentimos No arrepentimos Si No arrepentimos
Bueno gentlemen ¿que les parece?
?
Si Amo
59

REFRESHME
Si se empeña
Ahora mismo Sir pero le aseguro que no hay nada, lo hemos registrado a
Blake hunde febrilmente su mano en el abrigo y trae a la superficie el buscado libro
Por fin ¡Aquí está!
¡OH! Una dedicatoria. Al eminente cronista ¡Cielos! ¡Kendall! ¡Mire esto!!!
THE MEGA WAVE
60

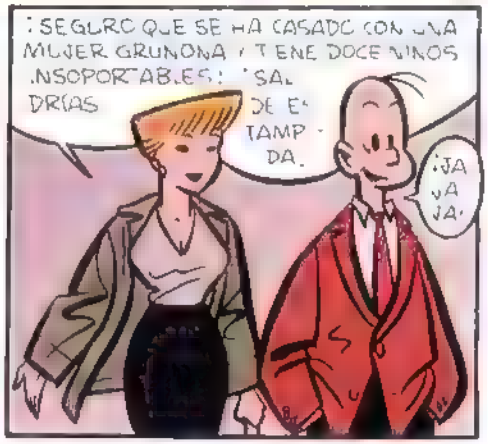

En la primera página del libro se extiende una escritura alicia y autoritaria
A Mr. Macomber.
nente crítico científico del
Daily Mail.
con admiración del autor
John Wade
¡Todo se aplicó ahora
Square
En ese momento Dirk
Mortimer en el suelo aparentemente sin sentido
¡recibe en toda la mandíbula una fulgurante patada!
Mientras Dirk se desploma Mortimer alcanza la puerta de un salto
sale de la celda y cierra la pesada puerta de acero
CLAC
Sin perder un segundo, se lanza hacia la escalera
Ahora hay que actuar con doble
y relatarle la salida de control desde lo que fue precipitado a la calle
Aquí puede estar
Finaliza en el próximo numero

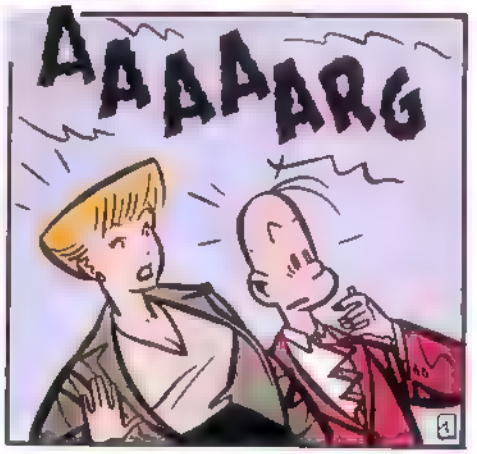
UNA TARDE, EN LAS AFUERAS...
NEUILLY

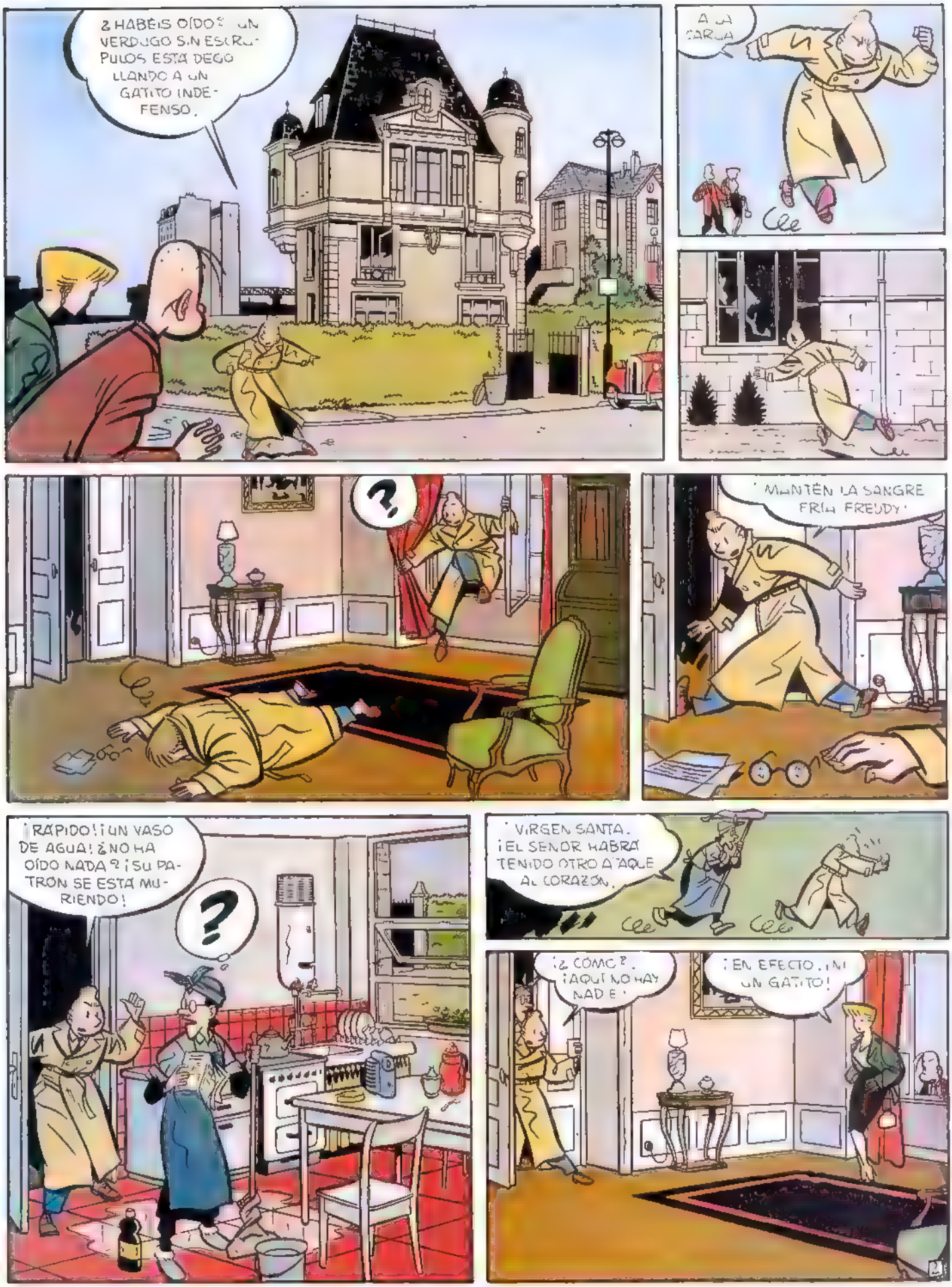

¡NO PONGAS ESA CARA FREDDY! ES NATURAL QUE AL CABO DE DIEZ AÑOS NO RECONOZCAS A TU PROPIO BARRIO

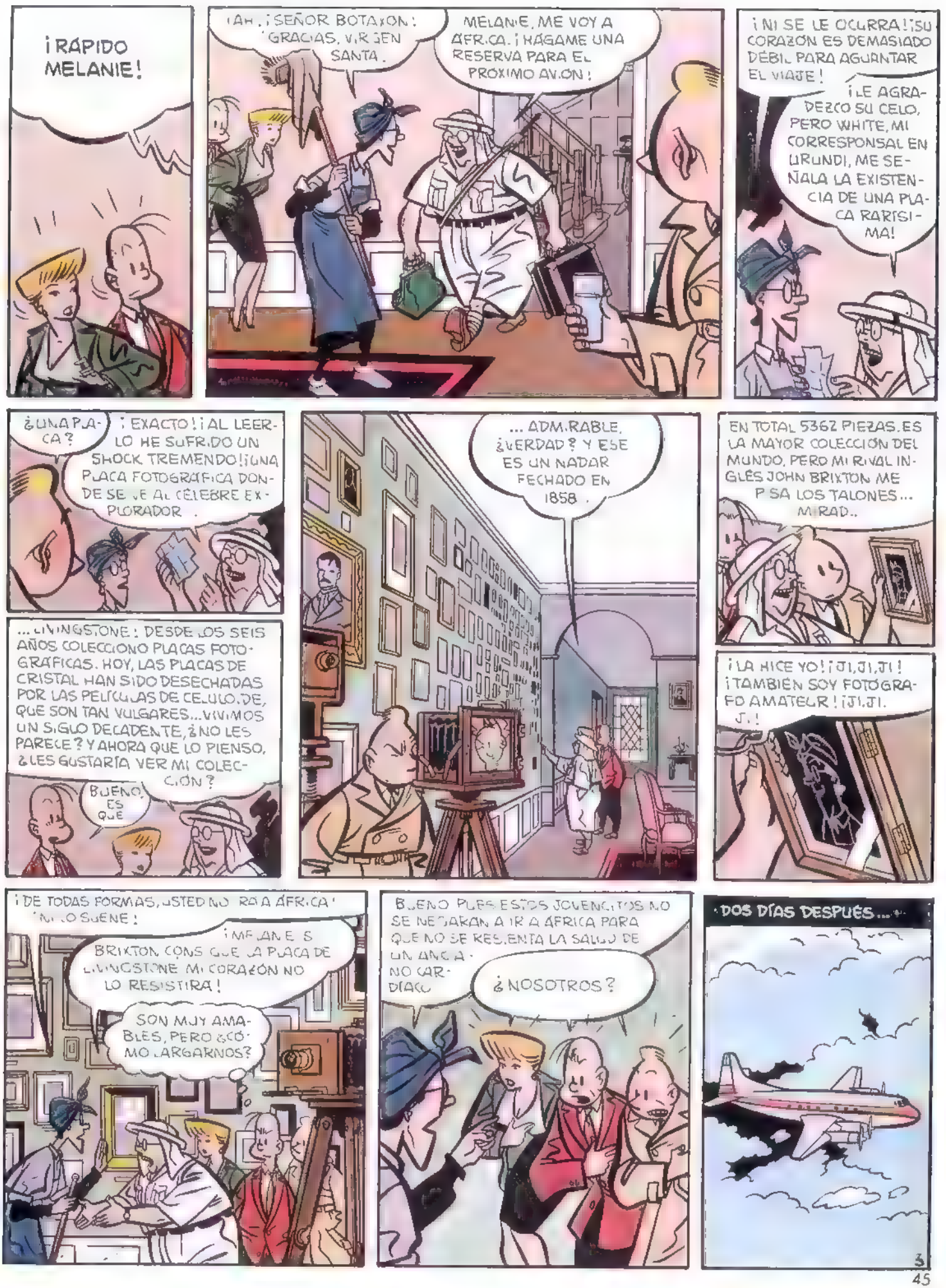

Y SI HUBIERAS ENCONTRADO A TU AMIGO QUIZÁS TE HUBIERAS LLEVADO UNA DECEPCIÓN
Y VICEVERSA!
DUBO

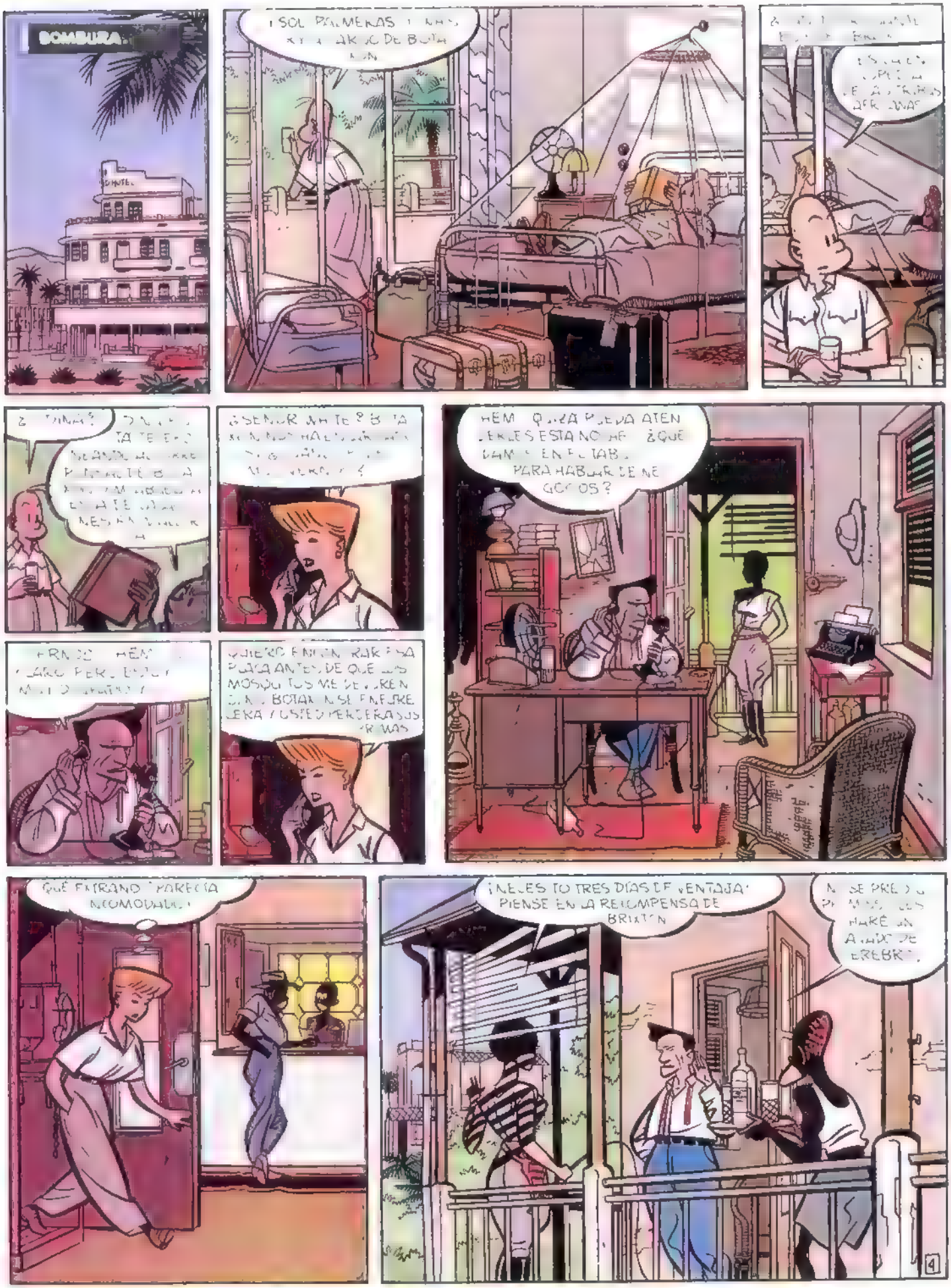
A LO PEOR SE HA HECHO POLICÍA O LEGONARIO O ABOGADO O...
¡MEDICO O NOTARIO!


¡SEGURO QUE SE HA CASADO CON UNA MUJER GRUÑONA Y TIENE DOCE NIÑOS INSOPORTABLES! ¡SALDRÍAS DE ESTAMPADA.
¡JA JA JA!


AAAARG


¿HABÉIS OÍDO? UN VERDUGO SIN ESCRUPULOS ESTÁ DEGOLLANDO A UN GATITO INDEFENSO.
A LA CARGA
?
"MANTÉN LA SANGRE FRÍA FREDDY"
¡RÁPIDO! ¡UN VASO DE AGUA! ¿NO HA OÍDO NADA? ¡SU PATRÓN SE ESTÁ MURIENDO!
?
"VIRGEN SANTA. ¡EL SEÑOR HABRÁ TENIDO OTRO ATAQUE AL CORAZÓN.
¡¿CÓMO?. ¡AQUÍ NO HAY NADIE"
¡EN EFECTO. ¡NI UN GATITO!

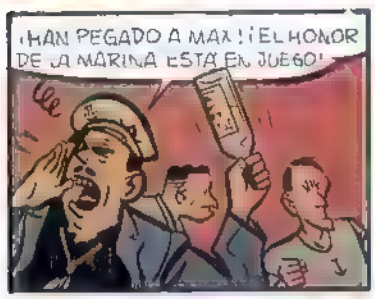

¡RÁPIDO MELANIE!
¡AH, ¡SEÑOR BOTAXON! ¡GRACIAS, VIRGEN SANTA.
MELANIE, ME VOY A ÁFRICA. ¡HÁGAME UNA RESERVA PARA EL PRÓXIMO AVIÓN!
¡NI SE LE OCURRA! ¡SU CORAZÓN ES DEMASIADO DÉBIL PARA AGUANTAR EL VIAJE!
¡LE AGRADEZCO SU CELO, PERO WHITE, MI CORRESPONSAL EN URUNDI, ME SEÑALA LA EXISTENCIA DE UNA PLACA RARÍSIMA!
¿UNA PLACA?
¡EXACTO! ¡AL LEERLO HE SUFRIDO UN SHOCK TREMENDO! ¡UNA PLACA FOTOGRÁFICA DONDE SE VE AL CÉLEBRE EXPLORADOR.
...LIVINGSTONE: DESDE LOS SEIS AÑOS COLECCIONO PLACAS FOTOGRÁFICAS. HOY, LAS PLACAS DE CRISTAL HAN SIDO DESECHADAS POR LAS PELÍCULAS DE CELULOIDE, QUE SON TAN VULGARES... VIVIMOS UN SIGLO DECADENTE, ¿NO LES PARECE? Y AHORA QUE LO PIENSO, ¿LES GUSTARÍA VER MI COLECCIÓN?
BUENO, ES QUE
... ADMIRABLE, ¿VERDAD? Y ESE ES UN NADAR FECHADO EN 1858.
EN TOTAL 5362 PIEZAS. ES LA MAYOR COLECCIÓN DEL MUNDO. PERO MI RIVAL INGLÉS JOHN BRIXTON ME PISA LOS TALONES... MIRAD...
¡LA HICE YO! ¡JI, JI, JI! ¡TAMBIÉN SOY FOTÓGRAFO AMATEUR! ¡JI, JI, JI!
¡DE TODAS FORMAS, USTED NO VA A ÁFRICA! ¡NI LO SUEÑE!
¡MELANIE, SI BRIXTON CONSIGUE LA PLACA DE LIVINGSTONE MI CORAZÓN NO LO RESISTIRÁ!
SON MUY AMABLES, PERO ¿CÓMO LARGARNOS?
BUENO PUES ESTOS JOVENCITOS NO SE NEGARÁN A IR A ÁFRICA PARA QUE NO SE RESIENTA LA SALUD DE UN ANCIANO CARDÍACO
¿NOSOTROS?
DOS DÍAS DESPUÉS...


BOMBURA
¡SOL PALMERAS
HEM QUIZÁ PUEDA ATENDERLES ESTA NOCHE ¿QUÉ DAMOS EN EL TABU PARA HABLAR DE NEGOCIOS?
QUÉ EXTRAÑO ¡PARECÍA INCOMODADO!
¡NECESITO TRES DÍAS DE VENTAJA! PIENSE EN LA RECOMPENSA DE BRIXTON
4

AQUELLA NOCHE, EN EL TABÚ...
MALDITA MÚSICA HE OÍDO CIEN VECES ESA ANCIÓN Y SIGUE DANDOME NOS TALGIA HAY NOCHES EN QUE UNO LLORARÍA SIN MOTIVO...
AL GRAND WHITE
HUM
HACE UN MES HICE UNA VISITA DE NEGOCIOS A LOS BANGOBANGOS SON UNA PEQUEÑA TRIBU PERDIDA AL ESTE DE KITUMBA EL BRUJO ME INVITO A SU CABAÑA ALLÍ VI LA PLACA FOTOGRÁFICA
SE LA REGALÓ "YINGSTONE EN PERSONA" POR DESGRACIA NO ME LA QUISO DAR PORQUE CREE QUE TIENE PODERES MÁGICOS Y QUE EL ESPÍRITU DEL EXPLORADOR LA HABITA
OS HE PREPARADO UN MAPA CON ESTO OS SERÁ FÁCIL ENCONTRAR A LOS BANGOBANGOS
PARA COMPRAR LA PLACA OS SUGIERO QUE LLEVÉIS DINERO EN EFECTIVO LA BISUTERÍA ESTÁ MUY DEVALUADA NO USO ENTRE LOS BANGO BANGOS ¡JA JA JA!
Y A PROPÓSITO DE DINERO ¿EH?
¿EL MAPA? ¿TE HAS VUELTO LOCO FREDDY?
EMBUSTERO REDOMADO A FREDDY COMBARD NO LE HARÁS CREER QUE LOS BANGOBANGOS ESTÁN AL ESTE DE KITUMBA ESTE MAPA ES TAN IRREAL COMO UN CUADRO DE PICASSO

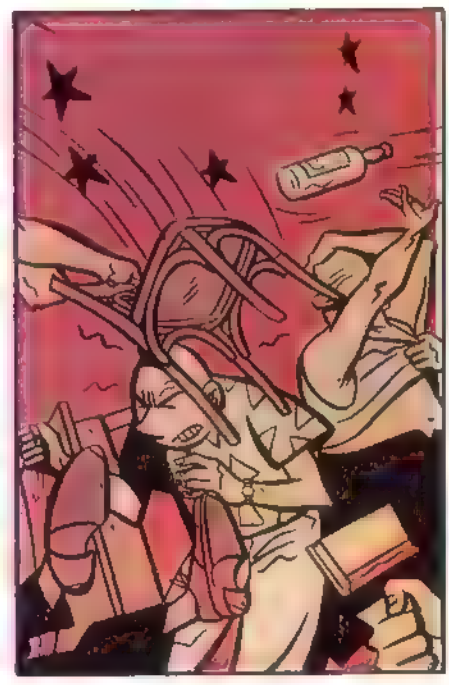
¡CALMA, CALMA! ESTABA BROMEANDO JA, JA! ADEMÁS LO QUE HE DICHO ES DEL TODO MENTIRA; ¡SUÉLTAME EN LA CARTERA VIEJO EL MAPA CORRECTO!
¡NADA DE PELEAS!
¡VUELVE A LA COCINA BLANCA NIEVES!

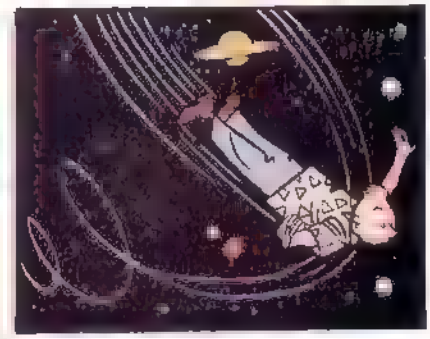
¡BRAVO, CHAVAL! ¡ASÍ SE TRATA A ESOS TIPOS!
A MÍ NO GUSTAR CUANDO TE LLAMAR BLANCANIEVES Y A NEGRO BUENO!


¡HAN PEGADO A MAX! ¡EL HONOR DE LA MARINA ESTÁ EN JUEGO!

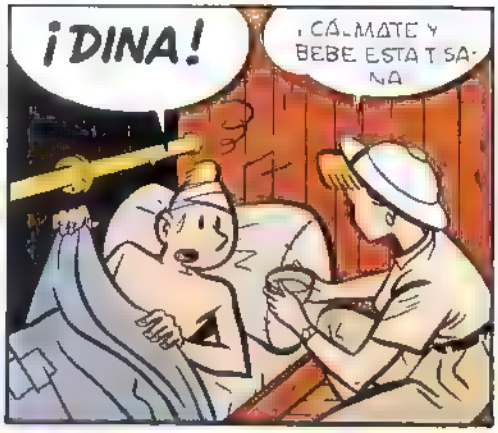
¡A MÍ ESTIBADORES!

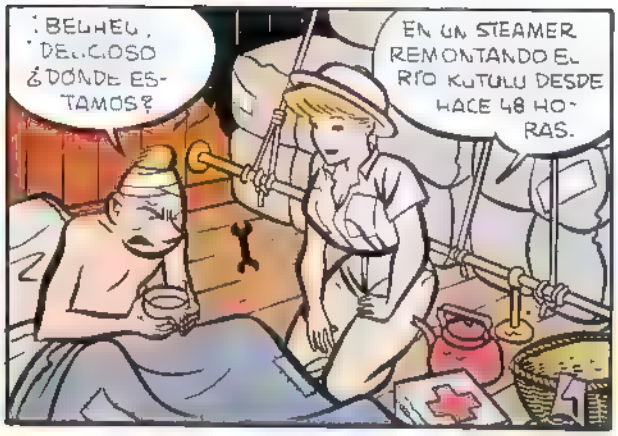
¡HAY QUE LARGARSE! ¿DÓNDE ESTÁ FREDDY? ¡LE VAN A ZUMBAR!



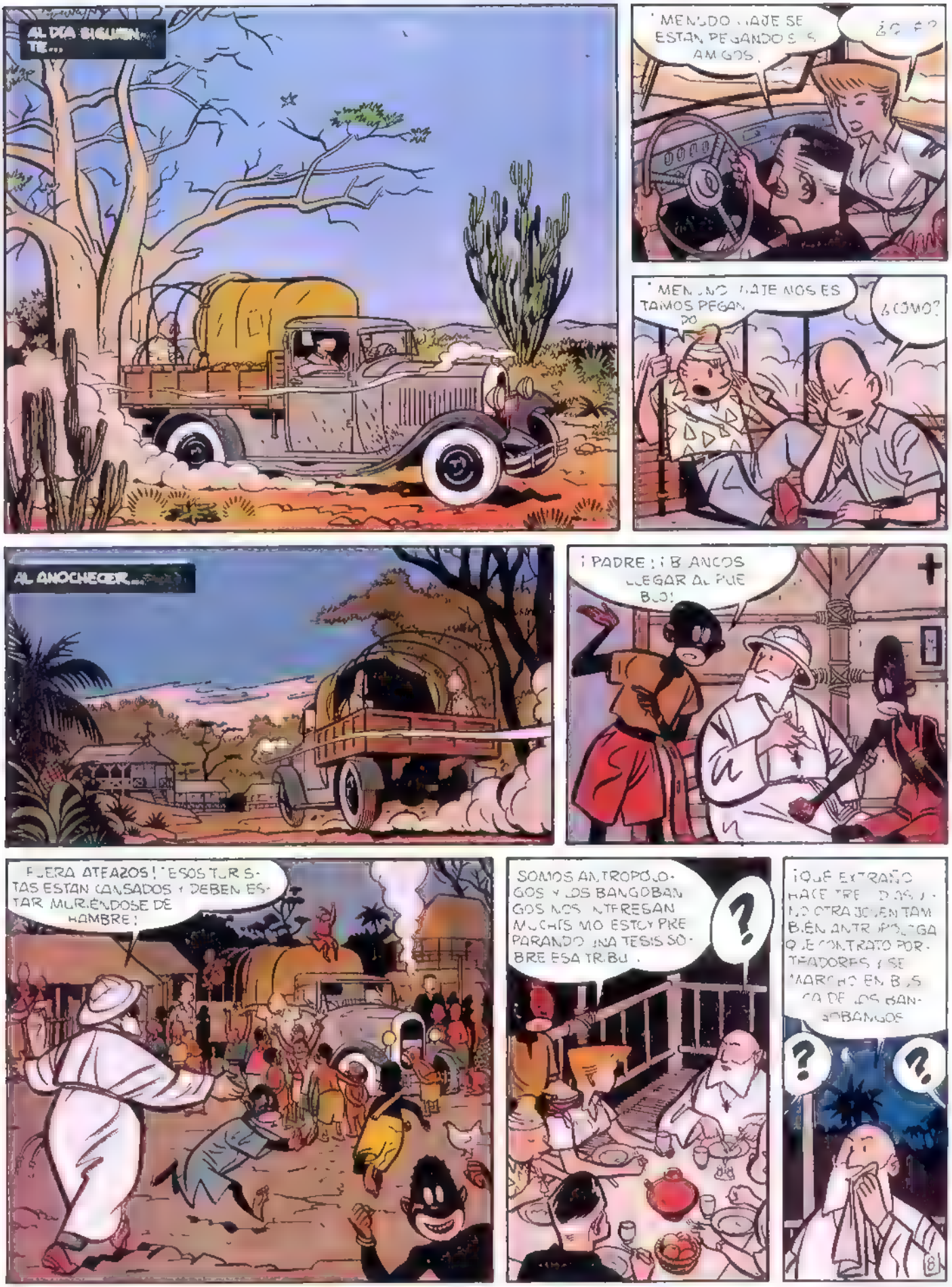


¿DÓNDE ESTOY? ¿DÓNDE ESTÁN SWEEP Y DINA?





VOLVIENDO A LOS BANGO-BANGOS VIVEN DONDE MOISÉS PERDIÓ LA BOINA. EL PADRE BELLEMANS PUEDE PRESTARLES UNOS CUANTOS PARROQUIANOS PARA QUE LES ACOMPAÑEN, PERO SU MISIÓN ESTÁ A DOSCIENTOS KILÓMETROS DE AQUÍ... LO QUE REPRESENTA UNA JORNADA EN CAMIÓN POR CAMINOS IMPRACTICABLES. NO LES ACOMPAÑARÍA HASTA ALLÍ NI POR 50 $.


AL DÍA SIGUIENTE...
¡MENUDO VIAJE SE ESTÁN PEGANDO SUS AMIGOS!
¿QUÉ?
¡MENUDO VIAJE NOS ESTAMOS PEGANDO!
¿CÓMO?
AL ANOCHECER...
¡PADRE! ¡BLANCOS LLEGAR AL PUEBLO!
¡FUERA ATEAZOS! ¡ESOS TURISTAS ESTÁN CANSADOS Y DEBEN ESTAR MURIÉNDOSE DE HAMBRE!
SOMOS ANTROPÓLOGOS Y LOS BANGOBANGOS NOS INTERESAN MUCHÍSIMO. ESTOY PREPARANDO UNA TESIS SOBRE ESA TRIBU.
?
¡QUÉ EXTRAÑO HACE TRES DÍAS UNO OTRA JOVEN TAMBIÉN ANTROPÓLOGA QUE CONTRATÓ PORTEADORES Y SE MARCHÓ EN BUSCA DE LOS BANGOBANGOS
?
?

(CONTINUARÁ)

TARDI

ASI FUE LA GUERRA DE TRINCHERAS

CAPITULO TERCERO (2ª Parte)

«Hablando en plata, el campo nunca me ha gustado. Siempre me ha parecido algo triste, con sus barrizales inacabables, sus casas siempre vacías y sus caminos que no llevan a ningún lugar. Pero si a eso le añades la guerra, no hay quien lo aguante».

(L. F. CELINE.– Viaje al final de la noche).

Huet recordaba muy bien aquel día de verano y lo que había ocurrido en la carretera, la carnicería. Las mujeres se tiraban al suelo, los alemanes disparaban. El estaba con los demas, en la cuneta, y no recordaba el final del combate. Lo único que sabia era que habia utilizado su fusil. Habia visto caer muerta a la mujer que llevaba dos niños de la mano.

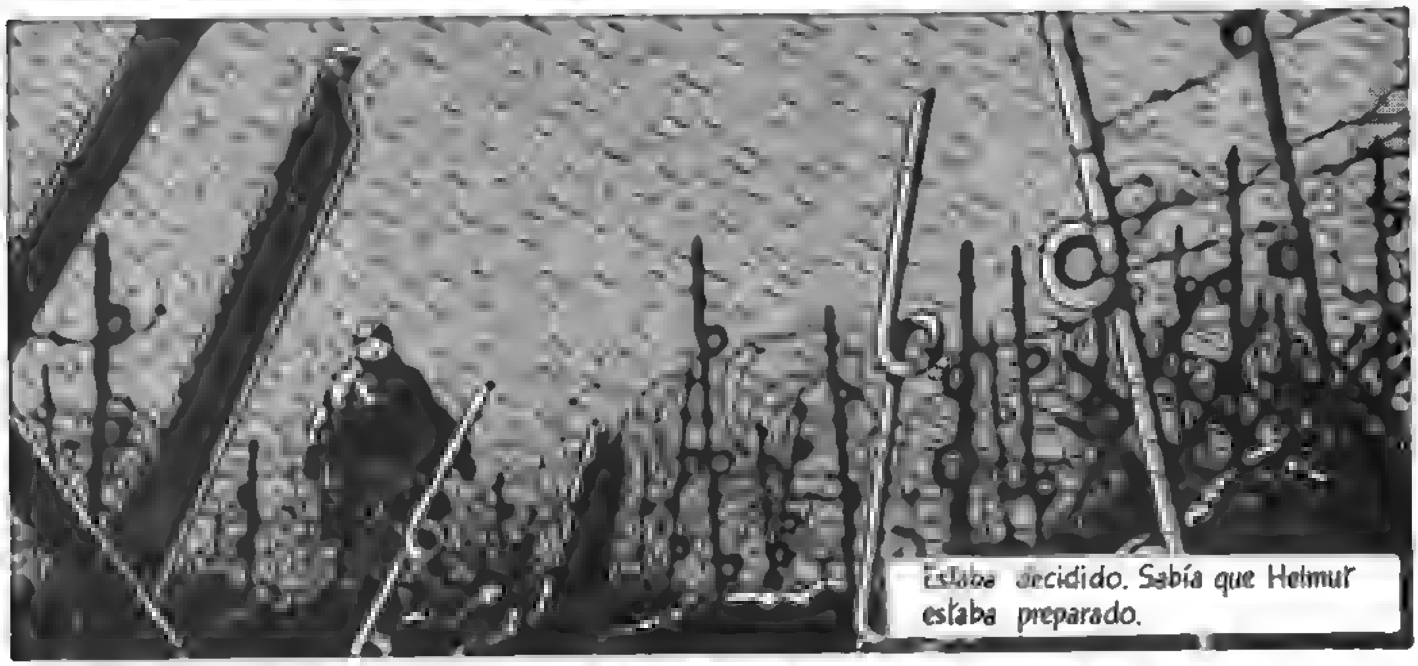
Desde hacía dos años, en la trinchera o en retaguardia, veía a los niños, veía morir a la mujer...

SAPE 15
A veces, de lo confusa que había sido la fusilada, dudaba de haberla matado. Pero a menudo estaba convencido de haber cometido aquel crimen

La duda acrecentaba su angustia, y poco a poco perdía la razón...como aquella lluviosa noche de octubre, solo en la aspillera, devorado por la fiebre, con la mujer y los niños mirándole...

Huet no podía aguantar más. Era imposible soportarlo. Escaló el reborde de la trinchera

[illegible] ones alemanas


Estaba decidido. Sabía que Helmut estaba preparado.

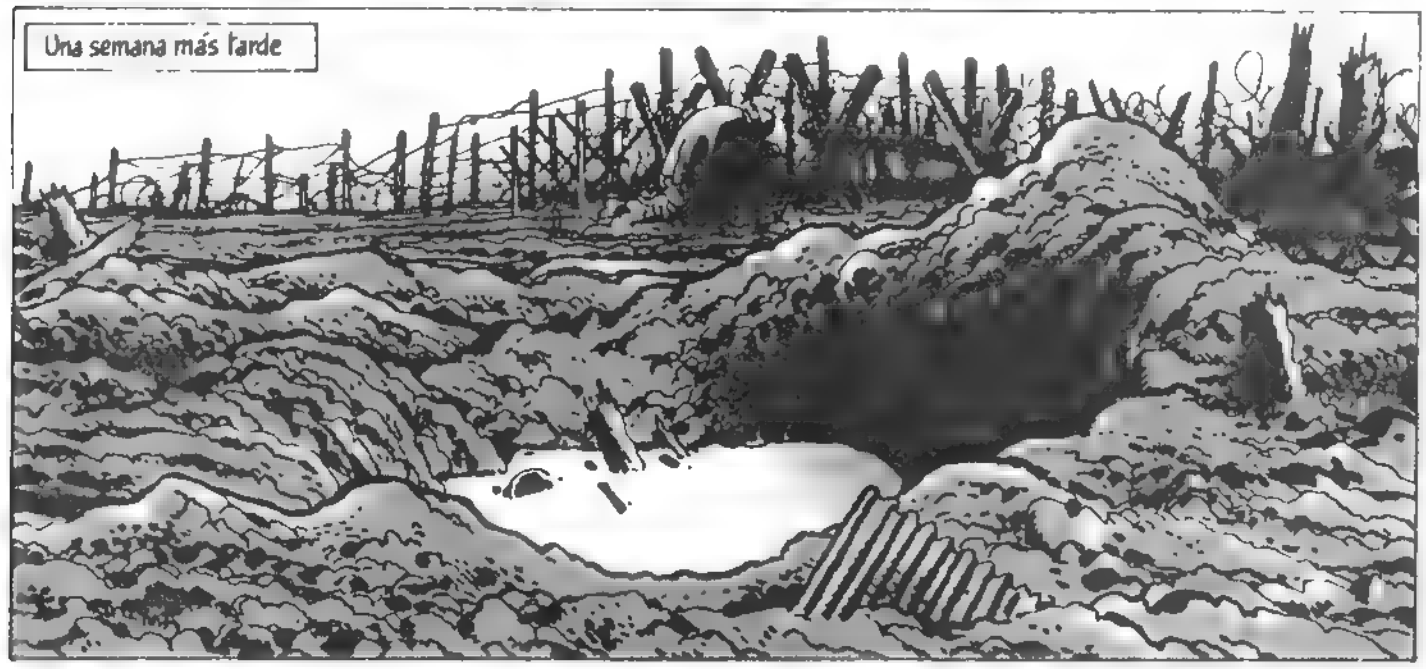
Llegó hasta la zona de alambradas.

¿Quería Helmut que aun avanzara más?
¿A que esperaba el maldito Boche?

Helmut apuntó tranquilamente al blanco, seguro de que el francés no podría avanzar más entre las alambradas. Lo que le apenaba es que viniera sin fusil. Pero, ¿y si llevaba granadas? Disparó

Huet recibió la bala en la barriga. Siempre había temido esta herida, pero murió casi en el acto.

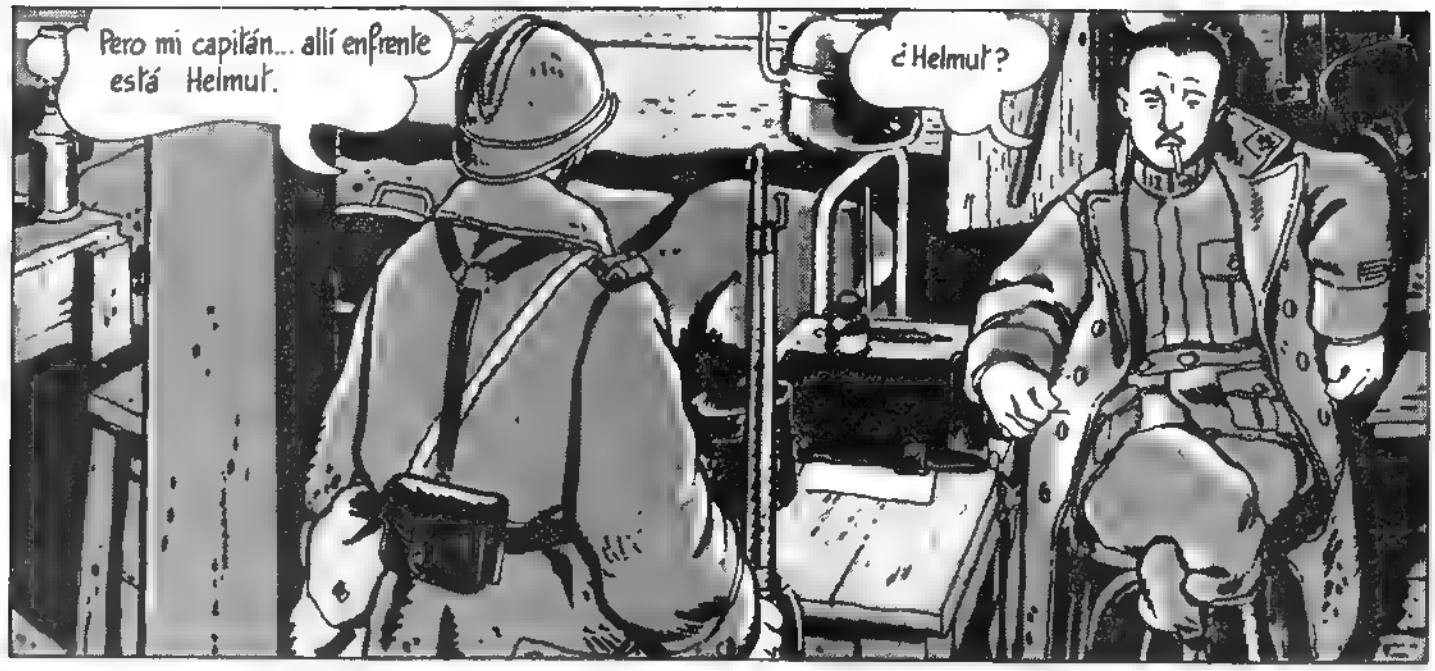
Cayo de rodillas, enredado a los alambres en una postura ridícula. Por última vez vió a la mujer y a los dos niños. Luego ya no vió nada más .


Una semana más tarde

El cadaver de HUET se estaba pudriendo a pocos metros de la trinchera. Desprendía un olor insoportable, y a pesar de estar acostumbrados, algunos hombres se quejaban.
12
12

¡Mi capitán!

Sargento... saque de allí el cadáver del soldado Huet... envíe a un hombre. Que lo entierre allí mismo. ¡La vista de ese cadáver es nefasta para la moral de la compañía! ¡Ejecución!
12

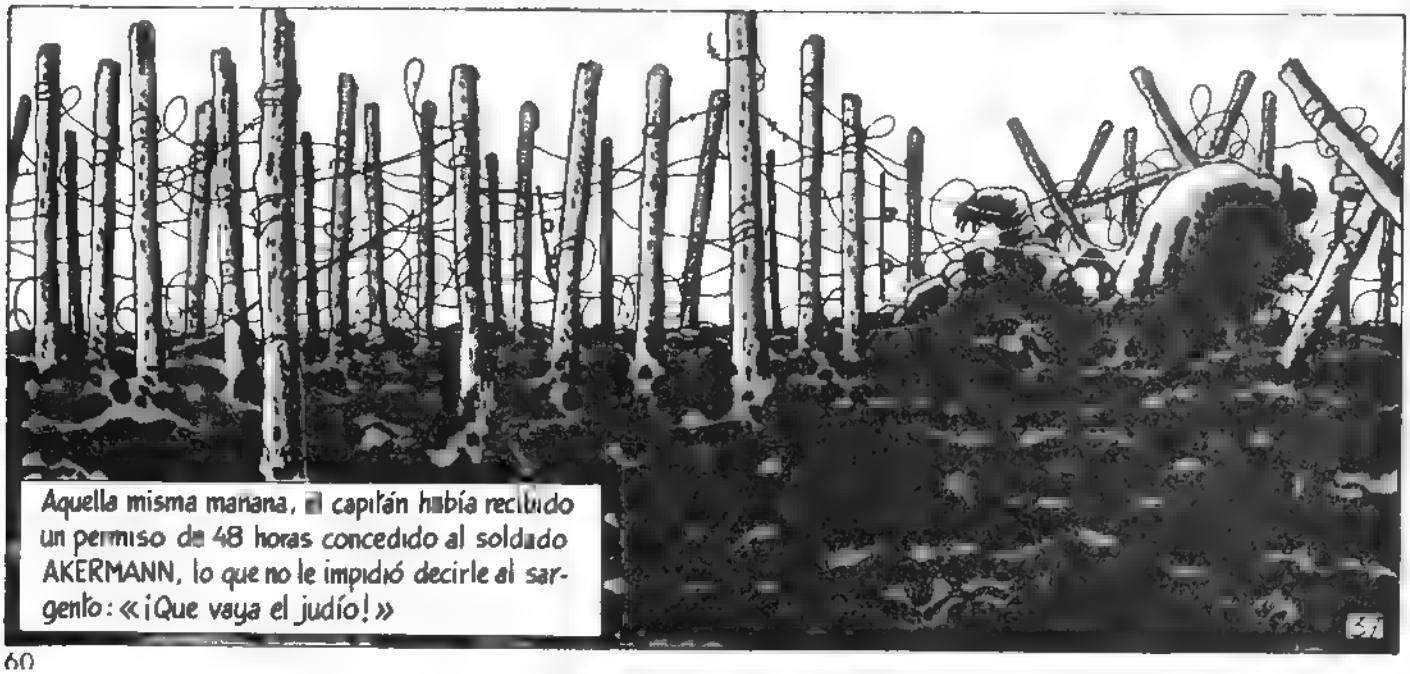

Pero mi capitán... allí enfrente está Helmut.
¿Helmut?

... Sí, así le llaman, mi capitán. Entre los Boches hay un tipo que tiene una puntería de mucho cuidado, es un verdadero peligro, ese Boche. Nunca falla. Si le pusieran una bola en la punta de un palo, haría saltar los clavos uno por uno. ¡Y eso que está a doscientos metros, el tipejo! Y Huet, justo en la línea de tiro. No me extrañaría que fuera Helmut el que se cargó a ese chalado, mi capitán. Dirigirse hacia Helmut en pleno día es ir a la muerte como dos y dos son cuatro, mi capitán.

El sargento llamó a AKERMANN y le entregó unas tenazas.

En pleno día ARZKMANN no tenía ninguna oportunidad contra Hermut.
El lo sabía y el capitán también

Helmut apuntó tranquilamente y esperó a que el soldado llegase hasta el cadáver para disparar.


Aquella misma mañana, el capitán había recibido un permiso de 48 horas concedido al soldado AKERMANN, lo que no le impidió decirle al sargento: «¡Que vaya el judío!»

MONTE: DESTINO CLARO

CONOCERLO ES AMARLO

POR VICTORIA BERMEJO

Javier Ballester, alias **Montesol** —o **Montechol**, cuando lo pronuncia Don Vito— es un catalán con acento y ademán mano que puso en el día que realizábamos esta entrevista cumplía treinta años. Aunque físicamente, y por lo bien que se cuida —entre comidas macrobióticas y esmerada gimnasia oriental— nadie le pondría más de veinticinco. Es un chico atractivo, galante y cariñoso, de vida ordenada por necesidad, no por temperamento, y siempre pone voz de principio de serial radiofónico cuando le hace ilusión contar algo. Su carrera empezó en *Star* de la que fue cofundador con **J. Fernández**, más tarde conoció con *El Rollo Enmascarado* que habían fundado **Mariscal, Nazario** y los **Hnos. Farriol**. Temporada underground en Ibiza (haz el amor y no la guerra; por lo tanto, no trabaja) y salto a la progresía «bien» del Ampurdán, (empieza a utilizar zapatos y a vestirse en E. Furest); en esta época colabora en *Disco Express* y *Ajoblanco*. En la radio había formado pareja con **Onliyú** en sus principios y luego también hizo carrera en solitario. Al volver del campo colabora en *Bésame Mucho* y *Víbora* sin distinciones, hasta que en verano del 81 conecta con **Ramón de España** y **Joan Navarro** para participar en el proyecto de esta maravillosa revista que usted, lector, sostiene en sus manos. Ahora que su «Fin de semana» va a publicarse en álbum, CAIRO le rinde merecido homenaje.

—En el Monte, como le llaman sus amigos, se puede apreciar un cambio de estilo de dos años a esta parte, tanto a nivel de guiones, menos brutos, como de dibujo, más estructurado.

«El cambio en la vida de uno se produce porque chocas con gente, porque en tu vida entra gente que tiene importancia y que te ayuda y que te enriquece, y a la recíproca... que hay trasvase de energías... trasvases de ideas».

—Eso suena a Zen.

—«Eso suena a Magefesa».

«Yo iba trabajando profesionalmente en Bésame Mucho y Víbora; en el 1.° publicaba las aventuras de Marcelo y Duncan Mc Duncan, y en el Víbora las aventuras de D. Vito y las de Emili Piula sobre la guerra civil dibujadas por **Roger**. Pero profesionalmente no me entendía ni con **J. Fernández** ni con **Berenguer**; con Juanjo porque era un editor de emergencia, editor que te publicaba pero que no te daba ni para vivir ni para desarrollarte profesionalmente. Y con Berenguer no nos entendíamos de concepto: él quería sexo, drogas y rock and roll y yo pasaba mucho de sexo, drogas y Rock and Roll.

—Ahora... porque antes no pasabas.

—«Uno ha pasado por todas las gripes, uno ha pasado por todas las fiebres...

Yo he tenido mi época underground, mi época

Tae-Kwon-do, disciplina y fe en sí mismo, la fórmula de Montesol para controlar un torrente de energía que podría destruir el mundo.

contracultural, pero hija mía, la tuve a los 20 y ahora a mis 30 años seguir yendo de sexo, drogas y Rock and Roll y de contracultureta me parece una barbaridad; he pasado mucho de esa historia. En estos momentos yo, que estaba de vuelta de todo el rollo contracultural californiano, Javi Metal, «andergrún», pulgoso, chiruquero, casposo y terrorista, después de estar de vuelta de todo eso, digo, después de estar quemadas mis relaciones con toda esta gente y con mucha otra gente, contacto con gente nueva que viene con ideas nuevas y con savia nueva... esta gente son **Ramón de España** y **Joan Navarro**. Con Ramón de España tuve una relación muy fructífera que fue la creación de un comic que se llamó «La noche de siempre» y que se publicó en álbum, en el que se explica la vida de los modernos barceloneses que pueden ser los modernos de cualquier ciudad, y con **Joan Navarro** que es un tío emprendedor, trabajador donde los haya y un tío que se ha mamao toda la historia del Pilote y que ama el tebeo clásico y a la vez el comic moderno. Pues todos teníamos la idea de un nuevo comic que no fuese ni el rollo contracultural-terrorista-drogota y abstencionista del *Víbora*, que es un rollo que no va a ningún sitio, que no tiene salida, ni tampoco la onda *Tótem* de reivindicar el comic con pretensiones culturales, y no hacen más que un saco de historietas sin orden ni concierto. Queríamos hacer un comic de creatividad con autores nuevos que creasen, ¡coño! se trata de crear. El comic es un medio con muchas posibilidades y hasta ahora ha sido considerado como un medio Kitch, y es un medio de expresión con el que se pueden conseguir altas cotas de expresividad, del mismo modo que con la música, el cine o la novela. Pero como en todo, siempre coexisten dos tipos.el bueno y el malo.

Roger y yo reflexionamos sobre nuestro trabajo para Cairo y cogimos un personaje de hoy e hicimos una aventura de hoy (Lucas Tornado). Como veía yo la aventura hoy día. Era mi primera historia larga, había hecho historias de ocho páginas con principios y final pero no de 64 y con un mogollón en medio. Entonces me meto en esa historia como puedo porque yo soy muy inconsciente, me meto en lo que me echen...»

—*Arrebatadoramente.*

...«Sí, me meto y así me salen las cosas... bueno, en fin, me metí y me dije esto yo me lo hago haciendo una entrega cada mes y con ese maravilloso dibujante —lo quiero muchísimo— que es Roger nos sacamos p'alante el **Destino Gris** que no sé si se entendió en su día. Destino Gris es la aventura de hoy día, la aventura cotidiana; resumiendo, las aventuras de un PNN en la vida de hoy.

..No sé porqué pero de unos años a esta parte cada vez me encuentro mejor, controlo más lo que quiero expresar; hasta ahora tanto el dibujo como los guiones se me escapaban de las manos, tenía destellos de ideas, tenía destellos de guiones, de imágenes, pero profesionalmente no lo podía plasmar. De unos años a esta parte, no sé por qué porras, supongo que por la cantidad de años que llevo trabajando en esta historia, tarde o temprano se nota, se ven los progresos.»

—*Disciplina.*

«Sí, después de diez años de disciplina y de trabajo, aunque suene mal, se ve.»

—*Temas.*

«Después de 10 años de escarceos en el mundo de la aventura, en el mundo del humor, los temas que más me interesan son el humor, el humor, el humor y el humor; y la aventura.»

—*Mezclados.*

«Mezclados y separados... y la cotidianidad. Estos son los tres ingredientes que tienen mis historias aunque ahora los tengo dispersados. P. ej. *D. Vito*, humor; con Ramón hago cotidianidad, y con **Roger** aventura con humor y cotidianidad.»

—*Vamos, que te sientes realizado.*

«Me siento realizada. Jua, jua, jua.»

—*¿Prefieres la vida organizada o la anárquica?*

«Los años de desmadre son los de la adolescencia, del destello, de la luz, de la inspiración momentánea, que la agarras por los pelos, que se te va pero que no tienes los medios para cogerla; esos años de inspiración en los que se vislumbra tu camino, esos años han sido de descontrol, mucha droga, mucho amor descontrolado, pero a la vez son años muy ricos en experiencias que te marcan, que te enseñan, luego llega un momento en el que ves fundamental la disciplina y el autocontrol. Detrás de una página de comic hay un trabajo inmenso, hacen falta muchas horas que no las vas a perder por la calle buscándote la vida, buscando cariño, porque esas horas las tienes que emplear delante del papel trabajando; eso no significa que sea un topo, que esté todo el día encerrado en mi casa pensando guiones y dibujando, lo que pasa es que me ordeno, y el día tiene 24 horas, para divertirme, para trabajar, para meditar.»

—*Pero la verdad es que antes «el Monte» estaba en todas partes y fácilmente se oía en cualquier fiesta o inauguración la jaculatoria «Viva la Virgen del Pilar» y un individuo con sonrisa de dibujos animados la respaldaba.*

«Antes estaba en todo, pero repetir las mismas escenas de tu vida cansa mucho, las mismas fiestas y las mismas escenas de bar dejan de tener sentido.»

—*Selección.*

«Sí, ahora selecciono más, pero estoy en las fiestas que hay que estar y me sigo enamoran-

do y sigo estando loco por las mujeres y por los amigos y por viajar y por lo que sea, más fresco y despierto que nunca en la vida.»

—¿Piensas en el lector al que va dirigida la historia?

«Lo único que me ha importado ha sido conseguir claridad en lo que yo explico, tener unos recursos narrativos tanto como guionista como dibujante, pero ese nivel narrativo me lo exijo a mí mismo como si la historia me la estuviera contando a mí. Mi lector soy yo.

De todas maneras y a otro nivel a mí me emociona cuando me meto en el metro y veo a alguien leyendo alguna historieta mía, me emociona mucho.»

—¿Prefieres un lector moderno, una ama de casa o un conductor de autobús?

«No me preocupa; a mí me gustaría que me leyese todo el mundo y siempre he querido llegar al máximo número de gente, por eso me metí en la radio, porque toca muchas mentalidades. Eso es muy bonito: el tío del butano que te ha escuchado por la radio y que se ríe y que le ha gustado, igual que al intelectual que te encuentra en una fiesta y te dicen los dos exactamente lo mismo; a los dos has llegado, a los dos les has motivado y eso está muy bien.»

—¿Has tenido alguna vez una crisis de vivir tanto en la cuerda floja y la necesidad de abandonar y buscar un trabajo seguro, una esposa y una casa de Núñez y Navarro?

«Sí, pero eso supongo que es la mala conciencia y la educación que llevo yo encima, mis padres, la cosa familiar ¿no?.»

Monte habla de sus padres, de su infancia, en fin, de cosas íntimas. Se nota una influencia: ARAGON. Pero «Aragón no permite que uno viva de su locura». No viviría allá pero va a menudo. ¿Cuándo?

—¿En tu época baja, de junio a agosto?...

«No, no en mi época baja sino para tomar una decisión; tengo que ir a vivir con una mujer, me he enamorado, voy a montar el CAIRO, me voy allá y me quedo una temporada y me pierdo por los montes, me pierdo por los barrancos y hablo con la gente, bailo con la hija del carnicero en la fiesta del pueblo, me disfrazo y me emborracho con los mozos y me incorporo completamente en aquella historia y la sigo conservando.»

—Estas son las soluciones a tu locura.

«La locura es un problema de energías, que no controlas las energías de tu cuerpo; la cosa es controlarlas, que fluyan.»

—¿Canalizarlas?

«Controlarlas, utilizarlas para un resultado beneficioso para tí mismo. Cada uno tiene sus soluciones. Mis soluciones son el conocimiento de mí mismo —aunque suene un poco estúpido, un poco hippy, un poco marianista, un poco cristiano— y buena utilización de esta energía, estoy en esa búsqueda; todavía hay momentos en que me descontrolo mucho, que me viene la neurosis. No sé si esa neurosis es una enfermedad de nuestro siglo, de las grandes ciudades, pero coño, hay que cuidarse.

Pero es que vives mal cuando hay tanto que hacer, tanto por conocer, por vivir, por ver, por disfrutar; así que vamos a montárnoslo bien, no vamos a ir todo el día con la agresividad a flor de piel. ¿Qué utilizo yo? Yo me he metido en el camino de las artes marciales, empecé con Tae-Kwon-do, ahora he entrado en el camino de la filosofía posevolutiva. Es un camino que me interesa muchísimo y no sé adónde me va a llevar ¡no sé adónde me va a llevar!»

—¿Tú crees en Dios?

«Sí, claro que creo en Dios, es que el que no cree en Dios es un ignorante. El que cree solamente en lo que ve por la tele, la carretera nacional que lleva a Madrid, la plaza Lesseps o los edificios del Banco de Fomento, y en el frigorífico, y en el teléfono, el que cree en eso, me parece un ser idiota y estúpido, creer en Dios es mucho más lógico.«

—¿Este sentimiento te ha llegado por revelación o desde pequeño?

«Eso me ha venido por desarrollo de la inteligencia, por desarrollo humano, crees en Dios por evolución lógica, por evolución mental.»

—Eso es cuestión de fé, porque no tienes pruebas...

«Prefiero creer en la idea de Dios que en las cuatro tonterías que tiene que ver uno cada día.»

—¿Cuál sería tu futuro ideal?

«A lo único que aspiro es a tener tiempo para desarrollar mi capacidad creativa al máximo, para esto necesito viajar, conocer y vivir. Nada más. Si la vida me da esa posibilidad, ese será mi futuro ideal, porque yo ya me encargaré... yo ya me encargaré, de poner el resto y de hacer una obra desmadrada, descuajeringada, divertida y llena de humor para que la gente se ría.»

—En Barcelona siempre...

«En Barcelona o... también me gustaría ir al Polo; cuando me preguntan a dónde me gustaría ir, contesto: me gustaría ir al Polo Norte, hacer una expedición. Si no es el Polo o la Antártida, algún barranco en Marruecos o un bosque en Canadá o Argentina, o... no sé, el mundo es maravilloso, y me gustaría conocerlo jua, jua, jua, antes de pasar jua, jua, jua, a la otra vida, jua, jua, jua, me gustaría que me diesen la oportunidad, y la oportunidad sería que me pagasen un poco más por página... O.K.?» ●

FOTOS: JOSEP C BAGÀ

Guionista de otros dibujantes, dibujante de otros guionistas, dibujante de sus propios guiones, un hombre-orquesta.

CONOCERLO ES AMARLO

VIDAS EJEMPLARES

PERO NO SE VAYAN A CREER, ROSA NO ES NINGUNA IDIOTA...
...AL TELÉFONO... ES LUIGI...
POR LA LÍNEA UNO
DILE QUE ACABO DE SALIR
Teléfono
ES CURIOSO, PERO LUIGI ES PARA MÍ COMO MI OSITO DE PELUCHE DE CUANDO ERA PEQUEÑA...
UN OBJETO... Y A LA VEZ, LA COSA QUE MÁS QUIERO EN EL MUNDO...
ESTAR ABRAZADA A ÉL, ME CALMA TODO EL MIEDO Y EL SENTIMIENTO DE ASCO QUE ME DA TODO...
... PERO EL PRECIO QUE PAGO POR ESA PAZ, ME PARECE A VECES MUY ALTO...
... SIMPLEMENTE ... NOS ESTAMOS DEVORANDO.
¡PUES YA SABES LO QUE TE TOCA... O ESO O UNA TEMPORADITA DE ABSTINENCIA
Y ASÍ COMIENZA UNA NUEVA SEPARACIÓN TEMPORAL, ROSA PASA DE TRABAJAR 6 HORAS DIARIAS, A PRÁCTICAMENTE VIVIR EN LA OFICINA.
¡ESTE CARTEL ES UNA MIERDAAA!
¿ACASO TE CREES QUE BRUCE SPRINGSTEEN ES EL FARI?
LUIGI SE HA INSTALADO CON SU AMIGO DANIEL, UN CHALADO QUE TIENE UNA EMISORA F.M. EN SU CASA...
¡ME SIENTO COMO SI HUBIESE PISADO UNA MIERDA...
¡ESTAMOS EMITIENDO DESDE EL FONDO DEL MAR! NUESTRA EMISORA ESTÁ EN UN VIEJO SUBMARINO ALEMÁN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL!
EN FIN...
¡SNIIIIFFF!
¡TORPEDO UNO FUERA! ESTO QUE SUENA ES SÓLO UNA MAQUETA DE DISTRITO QUINTO!
¡ME TOMO UN CAFÉ ME TOMO UN CORTADO!
¡CHIQUI! ¡CHIQUI! ¡CHUNDA!
¡CHIQUI! ¡CHIQUI! ¡CHUNDA!

SEGURO QUE ESTÁ EN CASA DE DANIEL ... LUIGI ... ¡OH, DIOS MÍO!
¡ME TOMO UN CAFÉE ME TOMO UN CORTADO!
¡CHIQUI CHIQUI CHUNDA CHIQUI CHIQUI CHUNDA!
ORLANDO
¡VALE YA!
CLICK!
ESTA VEZ, PARECE QUE LA COSA VA EN SERIO. HACE SEMANAS QUE ROSA Y LUIGI NO SE VEN...
¡ESTOY QUE ME SUBO POR LAS PAREDES!
TÚ LO QUE NECESITAS ES UN BUEN PARTI ¡LIGAR!
¡PUES CHICA! SIGUE ASÍ Y DERECHITA AL PSIQUIATRA!
¡PASO DE TÍOS!
AL CABO DE UNOS DÍAS, HAY UNA FIESTA EN CASA DE NATI.
¡ESTE SEÑOR ES JACINTO, EL FAMOSO GUITARRISTA DE "ZOO CACAHUETE"!
ROSA... LA NO MENOS FAMOSA ORGANIZADORA DE CONCIERTOS ROCK, ENTRE ELLOS, LAS 300 HORAS DE MARCHA DE LA ALCARRIA!
¡HOLA!
CALLA LELA... ¿QUÉ TAL?
... HORAS MÁS TARDE...
AHORA ESTAMOS HACIENDO UNA MEZCLA DE CANCIONES TIPO MACHÍN CON MUCHA PERCUSIÓN AFRICANA
¡MMM! QUÉ INTERESANTE...
JI... JI... PARECE QUE NOS HEMOS QUEDADO SOLOS... JI... JI...
¡HIP!
¿TE VIENES A FUMAR UN PORRO A MI CASA?
BUENO...
¡HOLA A TODO EL MUNDOOOO!
YOU CAN'T HIDE YOUR LOVE
¿HA LLAMADO ALGUIEN PREGUNTANDO POR MÍ?
¿QUÉ, COMO ESTÁ LA JEFA HOY?
¡SÍÍÍÍ, LA LISTA ESTÁ ENCIMA DE TU MESA!
CREO QUE EMPIEZA A PASAR EL TEMPORAL
NATURALMENTE, EL AFAÑO PARECE QUE FUNCIONA PARA NUESTROS AMIGOS...
MIS PADRES TIENEN UN APARTAMENTO EN LA COSTA... ¿QUÉ TE PARECE SI VAMOS ESTE FIN DE SEMANA?
MMM... BIEN... ¿PORQUE NO?

PODRÍAMOS DAR UN PASEO POR LA PLAYA...
PREFIERO QUEDARME VIENDO LA TELE... ¡VAYA APARATO MÁS ESTUPENDO!
¿TIENES MÁS HIERBA?
... EN LA MESA... OYE, YO ME VOY A DAR UNA VUELTA...
¡OH... LUIGI... LUIGI... CABRÓN...
MIENTRAS TANTO, LUIGI SIGUE EN CASA DE SU AMIGO DANIEL.
"TELEX" POP-PATI PATU-PRIMO ¡MORE THAN DISTANCE!
DANIEL... DANIEL... ¿ME DEJAS DECIR UNA COSA?
¡HELLO! ¡AQUÍ TENEMOS A ALGUIEN QUE QUIERE DECIR ALGO MUY IMPORTANTE!... ¡MENSAJE EN LA NOCHE!
¡ROSAAAAA TE QUIEROOOOO!
¡YEAAAAA STRANGES IN THE NIGTH!
...Y NATURALMENTE, TAMBIÉN SE BUSCA LA VIDA.
ACÁBATE EL DANONE Y A DORMIR.
¡CHRUICK! ¡CHRUICK! ¡CHRUICK! ¡CHRUICK!
ES PURA... MUY BUENA...
¿TE QUIERES QUEDAR A DORMIR CONMIGO?

DESPUÉS DEL WEEK-END...
¡FUE UNA ACTUACIÓN INCREÍBLE! ¡VAYA SI LO FUE!
...Y COMO SALGA LO DEL CONTRATO CON C.B.S. ¡A LA PORRA SELLOS INDEPENDIENTES!
¡BUENO, YA ESTAMOS! ¿VIENES A DORMIR A MI CASA O VOY YO A LA TUYA?
MEJOR ME DEJAS EN CASA, ME ESPERA UNA SEMANA MUY AJETREADA!
¿CUÁNDO NOS VEMOS?
HASTA EL VIERNES ESTARÉ MUY LIADO, TENGO UNA ACTUACIÓN POR LA NOCHE... ¿PORQUÉ NO VIENES A VERME Y LUEGO VAMOS POR AHÍ A TOMAR ALGO?
¿SERÁ CALZONAZOS? ¡PUES ANDA Y QUE TE ONDULEN CON LA PERMANENTE!
POR LO QUE PARECE ÚLTIMAMENTE ESTÁ DE MODA TOMARLE EL PELO A LA NENA...
...¡PUES NADA, DOS WHISKYS UN CANUTO Y LA PELÍCULA DE LA TELE!
EL LUNES POR LA MAÑANA...
¡MAMIIII! ¡SON LAS OCHO Y MEDIAAA! ¡ME VOY AL COLEEE!
¡POM! ¡POM!
¿EH? ¿PASA ALGO? ¿SE QUEMA EL EDIFICIO?
...MMM...
¿CUÁNDO NOS VEMOS?
ESTA SEMANA ESTARÉ MUY OCUPADA ENSAYANDO. EL VIERNES ME PRESENTO CON MI GRUPO EN EL ZELESTE...
...DE ACUERDO, PASARÉ A VERTE POR ALLÍ.

Y LLEGA EL VIERNES...
HOLA QUE TAL CÓMO TE VA TE VES MUY BIEN...
... DIME QUÉ FUE DE AQUEL AMOR QUE TE ILUSIONÓ...
YO YA LO VES, ESTOY MEJOR DESDE QUE TE FUISTE...
¡LUIGI!
...RECUERDA BIEN, QUE SIN RAZÓN ME ABANDONASTE...
...Y AL MARCHARTE CREÍSTE, QUE ME QUEDABA TRISTE Y LLORANDO TU AMOOORR...
...MI CORAZÓN VIVE FELIZ EN SU SOLEDAAAA...
¡CARAMBA! ¿COMO ESTÁS?
¡QUÉ GANAS TENÍA DE VERTE!
¡PERO EXPLÍCAME! ¿CÓMO TE VA? ¿TIENES NOVIA?
PSSSEE...
¿Y TÚ? ¿TIENES NOVIO?
TAMBIÉN PSSSEE...
...YA ME CURÉ DE TU PASIÓN TONTA Y FATAL...
...VUELVES A MÍ, POR MI PERDÓN Y LO SIENTO POR TÍ, YO SÓLO SÉ QUE NO TE QUIERO YA...
...SÓLO PUEDO DECIRTE ¡HOLA QUÉ TAL! ¡CÓMO TE VAAAA!
¡PERO QUÉ HACEMOS AQUÍ COMO DOS PÁNFILOS! ¡VAMOS! ¡TE INVITO A UNA COPA!
MORTE
FIN

MAGAZINE

CINE Y CAIRO Marcos Ordóñez

Ignacio Julià NUEVO POP

COMICS Jordi Costa

CINE Y CAIRO

por Marcos Ordóñez

Febrero acabó con mal pie para el cine español· Santiago Lapeira, un joven director barcelonés que tiene inestrenado su primer film, **«El Invernadero»**, presentó **«Asalto al Banco Central»**, un fallido intento de «thriller» hispánico, con José Sacristán e Isabel Mestres haciendo de sí mismos (es decir, insoportables ambos) y una planificación narrativa que rianse ustedes de Eugeni Anglada. Buenas intenciones, bastantes medios, pero total ineptitud a la hora de concebir secuencias de acción. Unicamente un «gag» tan jocoso como involuntario: Los aviesos atracadores de la historia se reúnen para perpetrar su plan... en la terraza del «Zurich», un sábado a las seis de la tarde. Peor suerte corrió, en su debut fílmico, Josecho San Mateo: **«Percusión»** es una desquiciada propuesta de acercamiento al «desencanto juvenil de los 80», con un lamentable Kevin Ayers al que parece que han costeado varias líneas de coca y unas cuantas botellas de segoviano para que se pasee ante la cámara recitando diálogos imposibles, rodeado de los personajes más marcianos que haya dado el cine español en décadas. Merecidamente, este pretencioso bodrio ha pagado su osadía con una relampagueante permanencia en la cartelera

En el campo de la aventura, la crítica seria ha arrugado la nariz ante **«Objetivo Mortal»**, un embarullado bromazo del otrora circunspecto Richard Brooks, quien en esta ocasión ha lanzado a Sean Connery al epicentro de un tebeo poblado por diabólicos agentes de la CIA, políticos ultramontanos, terroristas palestinos y traficantes de armas a gran escala. Brooks sobrevuela cincuenta temas sin aterrizar en ninguno, pero el endiablado ritmo del relato mantiene en vilo al espectador, lo que ya es mucho para los tiempos que corren Por el contrario, John Frankenheimer decepcionó con **«El reto del samurai»**, una historia de venganzas, sangre y códigos de honor ambientada en el Japón actual que se queda a medio camino entre el film de acción y la crónica de una redención moral por la vía violenta, de tintes sospechosamente reaccionarios, y a años luz de **«Yakuza»**, sobria y emocionante mirada de Sidney («Tootsie») Pollack sobre el mismo tema. En el campo policíaco, Alain Delon y Christopher Franck[1] se han encargado de destrozar, vía Jacques Deray, una de las mejores historias de Jean Patrick Manchette, **«Le Pétit Bleu de la côte ouest»**, retitulada aquí **«El Derecho a Matar»** y sin que su trama guarde la más mínima relación con el original, operación que tuvo su precedente el pasado año en **«Pour la peau d'un flic»**, espúrea versión de otro Manchette tan estimulante como **«Un montón de huesos»** y que gracias al tándem Delon-Franck resultó irreconocible hasta para su propio autor. Olvídense, pues, de tamaño atentado y acudan a las fuentes de Gallimard

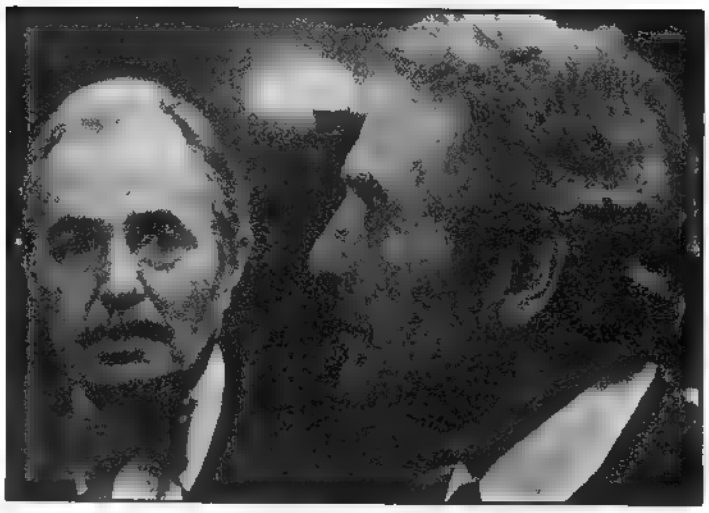
En el capítulo mensajístico, el debutante Taylor Hackford nos ha servido **«Oficial y Caballero»**, una perniciosa bobada, formalmente impoluta, que postula el camino de las armas como única salida para jóvenes desarraigados. Algunos cronistas han optado por la respetable postura de tomarse a broma el invento, pero servidor, joven airado dentro de lo que cabe, no pudo reprimir la indignación ante una cinta tan denigrante, tendenciosa y superficial, que incluso hace evocar con auténtico cariño los fastos de **«Botón de Ancla»**, de Ramón Torrado. Moraleja torpemente antidivorcista es lo que nos sirve Arthur («Love Story») Hiller en **«Autor, autor»**, un film a mayor gloria del gesticulante Al Pacino, donde su director logra el prodigio de construir una historia que parece de Neil Simon sin que el reputado comediógrafo haya escrito una sola línea del guión. Las balanzas están tan desequilibradas que tanto descaro resulta hasta simpático: Pacino es humanísimo y bondadosísimo y Tuesday Weld, la esposa que busca la separación como agua de mayo, un zorrón desorejado e irredimible a la que Hiller no da ni «the ghost of a chance», que diría Lester Young. Resultado, una amalgama de críos supuestamente ingeniosos, escenas de histeria para el lucimiento del primer actor y, bienaventurados nuestros imitadores, diálogos que recuerdan lo peor de Simon y **«Kramer vs. Kramer»** sin el talento de Robert Benton.

JACQUELINE BISSET

Cuando estas líneas aparezcan, es probable que aún estén a tiempo, si no lo han hecho ya, de ver el film póstumo de Cukor, la nada desdeñable **«Ricas y Famosas»**, una reflexión en clave de comedia sobre la soledad, la búsqueda del amor y la amistad entre féminas, con una Jackie Bisset madura en todos los sentidos y que es devorada en las escenas sofisticadas

por una impagable Candice Bergen, inesperado cruce de la novelista Jacqueline Sussan y Susanita de «Mafalda» con el físico de Conchita Márquez Piquer. En otra onda, resulta parcialmente recomendable **«El Grito»**, un cuentecito fantástico en el que Jerzy Skolimovsky abandona las plúmbeas pretensiones políticas de anteriores trabajos como **«Rece Do Gory»** para construir una atmósfera inquietante situada en la plácida campiña inglesa y que, aunque no alcance las cotas previstas, se puede contemplar sin enojo. Aunque esté fuera de cartel, dejemos constancia del pinchazo americano de Wim Wenders: **«El Hombre de Chinatown»** es el título español de ese **«Hammett»** que le enfrentó a Coppola y en el que gastó cinco años de su vida sin que el resultado merezca tamaño esfuerzo. Pretenciosamente presentada por don Wim como **«Reflexión sobre la génesis de una ficción literaria»**, es un producto tan suntuoso visualmente como vacuo desde el punto de vista emocional, que esperamos que sea más que un tropezón soslayable en la carrera del realizador alemán.

Y, ya para acabar, de entre los estrenos más recientes, cabe destacar la solidez de **«Veredicto Final»**, el último



JAMES MASON Y PAUL NEWMAN EN "VEREDICTO FINAL"

Sidney Lumet llegado a nuestras pantallas, sombría y «aggiornada» revisión de **«Caballero sin espada»** de Capra, en la que un contenido Paul Newmann encarna a un Sísifo bostoniano, derrotado y alcóholico, sin un mal caso que llevarse al bufete, hasta que un turbio asunto de negligencia médica le dará la oportunidad de recomponerse humana y profesionalmente, enfrentándose a un hospital de envergadura, una corte presidida por un juez corrompible, una total ausencia de testigos, una taimada Charlotte Rampling y un equipo de jóvenes chacales de la abogacía acaudillados por James Mason, el letrado más hábil y prestigioso de Massachusetts. Abandonando de entrada cualquier reflexión sobre la ambigüedad de la mecánica judicial o el juego acerca de la verdad y la apariencia, en la línea de **«Anatomía de un asesinato»**, Lumet consigue un film absolutamente «cosido a mano», sin sermones morales y por el que el amigo Newman va a tener que acudir a la ceremonia de los Oscars con una carretilla.

Lo mejorcito, para el final. La esperada reposición del **«Senso»** viscontiniano, una auténtica «ópera sin música» (malgré Brückner), que anticipa temática y formalmente las cumbres de **«El Gatopardo»** y nos narra, con soberbia belleza, una historia de degradación por amor. Aunque Visconti no pudiera contar con Ingrid Bergman y Marlon Brando, como previera en un principio, Alida Valli no ha estado mejor en su vida y el petimetre Farley Granger salva con dignidad el rol del decadente y vicioso teniente Mahler. Un cierto exceso de metraje en las secuencias bélicas y la inesperada salida por el foro del conspirador garibaldino encarnado por Massimo Girotti no empañan los logros de un film que, junto a **«El Diablo dijo No»**, de Lubitsch, constituye la mejor revisión en lo que llevamos de temporada y, sin duda alguna, la película con mayor altura que se esté ofreciendo en Barcelona.

(1) Notable escritor y, de un tiempo a esta parte, pésimo guionista.

SENSO

NUEVO POP

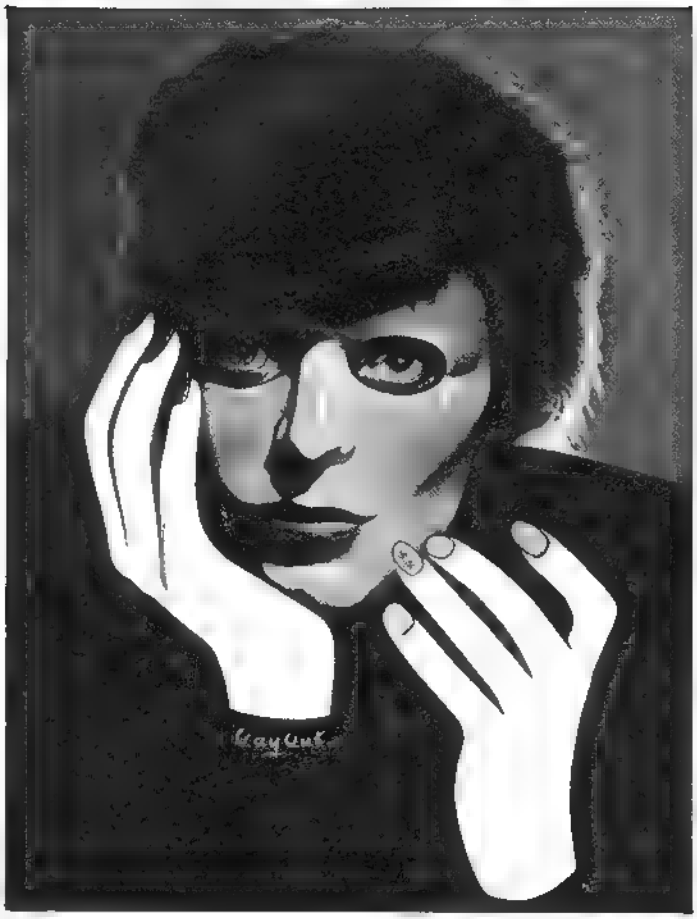
por Ignacio Juliá

¿Sabe usted lo que es un «rap»? Sí, hombre, uno de esos temas interminables, con una repetitiva base musical bailable como fondo y un tipo parlanchín, preferiblemente negro, que da la tabarra en primer plano, en una jerga que no es ni canto ni recitado, sino más bien una enérgica mezcla de ambas cosas. El «rap» nació en cualquier olvidado ghetto neoyorkino, y muy pronto se convirtió en un estilo adoptado por modernos en busca de algo de credibilidad callejera y otras gentes de mal vivir.

Pero lo relevante, lo que nos interesa en este momento, es que el género ha alcanzado su mayoría de edad, su madurez, con un disco espectacular y osado, interpretado salvajemente por **Grandmaster Flash & The Furious Five. «The Message»** (Sugarhill-Zafiro) puede ligarse en formato de maxi-single y, muy probablemente, dejará alucinado al oyente con esa descarga de marcha callejera y desparpajo racial: una dura lección de cómo sobrevivir en la jungla del asfalto realizada con mano dura y muchísimo ritmo. El verdadero sonido de las calles.

BAILE, GLAMOUR Y ANGUSTIA ADOLESCENTE

El nuevo LP de **David Bowie** ya está aquí. Coincide con su anunciada gira mundial, con sus dos nuevas películas y con un cambio de perspectiva —y van...— en su carrera: esta vez, el bello David ha prometido dejar de importunarnos con sus paranoias galopantes, esos temores que tan buenos resultados le dieron en el maestro «Scary Monsters», para dedicarse al escapismo más frívolo. Y así, **«Let's Dance»** (EMI), nos propone una escapada, meticulosamente organizada por



Bowie: el retrato de Dorian Grey.

Nile Rodgers de Chic, hacia horizontes más despejados. Pero, por muy buenas que sean las intenciones, por intenso que pretenda ser el optimismo del nuevo Bowie, lo cierto es que, musicalmente, sus canciones siguen resultando... grandiosas, únicas, descabelladas. La obra de un genio que... ¿se resiste a serlo?

Soft Cell no tiene esa clase de problemas, aunque su música no esté ciertamente exenta de genialidad. **Marc Almond**, que escribe y canta, y **David Ball**, que compone y maneja sintetizadores, se dieron a conocer mundialmente con un «hit» sorprendente llamado «Tainted Love» y un LP, «Non Stop Erotic Cabaret», que se ha convertido con el paso del tiempo en una pequeña obra maestra. Ahora, nos llega su segundo disco grande, **«The Art Of Falling Apart»** (Some Bizarre-Fonogram), una obra que constata la valía de este extraño dúo electrónico, capaz de crear canciones vulgares pero hermosas, bailables pero sentidas, sucias pero... espirituales. Un LP complejo y maduro, repleto de brillantes hallazgos y muy buenas canciones sobre angustias cotidianas y amargos dramas íntimos.

En una situación parecida se encuentran **Echo & The Bunnymen**, también ingleses como sus colegas de Soft Cell; sólo que ellos combaten la depresión y la crisis con un rock épico y moderno, casi psicodélico, que seguramente encontrará adeptos entre los fanáticos de los Doors o los Velvet Underground. **«Porcupine»** (WEA) es su tercer LP hasta la fecha, y nos invita a un tenebroso viaje por las profundidades más oscuras del alma humana: con mucha electricidad guitarrera y peligrosas inmersiones en arenas movedizas. Estos chicos saben muy bien cómo sacudirse la tristeza de la espalda, aunque sea a base de latigazos sonoros.

Soft Cell, muñecos electrónicos.

MADE IN SPAIN, CON GRACIA Y SALERO

«Locos por la Música» (Pista Libre) es el título de un recomendable LP que recoge temas de algunos de los grupos que han pasado por el programa televisivo del mismo nombre. Sí, claro, ese programa juvenil de los sábados por la mañana... que nunca podemos ver a causa de la locura que nos embarga la noche del viernes. Y es que somos unos Travoltas. Pero, bueno, esta recopilación nos puede servir como resumen, no exhaustivo, de toda una movida: la nacional. Incluye temas clave de **Parálisis Permanente, Glutamato Ye-Ye, Derribos Arias,** la **Banda del Tren, Pistones** y otros más. En contraportada, la cosa viene rubricada con unas líneas del colega Diego Manrique; y es que el asunto es serio, algunos de los grupos y canciones incluidos son... imprescindibles.

Y continuando con la nueva música nacional, debo mencionar la verdadera avalancha de actuaciones que actualmente estamos viviendo en Barcelona, gracias a la programación de salas como Zeleste o el inhóspito Metro. Hemos visto en directo a grupos tan impresionantes como **Derribos-Arias** —lo de estos tíos es fuerte, muy fuerte—, tan excitantes como **Radio Futura** —en su nueva etapa y con más inspiración que nunca—, tan enérgicos como **Danza Invisible** —la revelación del funk-rock malagueño— y tan decepcionantes como **La Mode** —en disco resultan encantadores pero en directo...— o **Siniestro Total**. Y la cosa va en aumento. ■

COMICS

por Jordi Costa

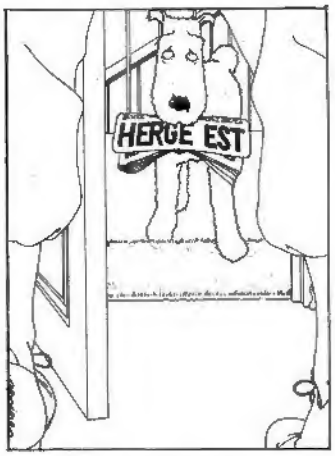
☛ Como seguramente ya habrán adivinado ustedes, mientras me hallo dictando estas valiosas líneas a mi fiel esclava **Marlene**, un nutrido coro de plañideras rodea la escena musicándola con fúnebres plañidos. En una esquina, un pequeño grupo de venerables ancianas enlutan mi colección en tela de las aventuras de «Tintín»; al tiempo que la parroquia en pleno espera en el salón a que saque a la luz mi figurita de madera de **Hergé** (hábilmente esculpida por **Roser Maeztu**), dotada de propiedades curativas desde la fatídica fecha. El ambiente en mi mansión y, por extensión, en todo el mundo del cómic no puede ser más fúnebre: se nos ha muerto el maestro, ¡¡se nos ha muerto **Hergé**!! Pasemos, empero a las noticias, marcadas la mayoría de ellas por el signo fatal del triste acontecimiento:

—Se reeditó a principios de año en Francia un libro que, en las actuales circunstancias, cobra plena actualidad. Estamos hablando de «Entretiens avec **Hergé**» de **Numa Sadoul**, editado por Casterman, libro único e imprescindible para todos los fans de «Tintín». Esta peculiar obra se compone fundamentalmente de una macroentrevista realizada por **Sadoul** al genial artífice de nuestra bienamada línea clara, aderezada con profusas y curiosas ilustraciones. ▲

☛ El martes, 8 de marzo se celebraron en Bruselas los funerales de nuestro padre espiritual, **Hergé**, en un ambiente puramente familiar. Entretanto, nos llegaba otra noticia relacionada con el tema: respetando honrosamente la voluntad del difunto, la última aventura de «Tintín» en curso de realización no iba a ser publicada; y los originales existentes hasta la fecha habían sido enviados a su esposa. Sin embargo, los estudios **Hergé** proseguirán su labor y anuncian para fecha próxima una gran exposición sobre los múltiples personajes de los álbumes de

«Tintín», en el sorprendente marco del Metro de Bruselas. Que no desesperen, por tanto, los fanáticos tintineros, entre los que oso incluirme, pues, aunque no veamos nunca los lances de «Tintín» entre traficantes de pintura y artistas de vanguardia, la cosa no acaba aquí. Ni mucho menos. ▲

☛ Una revista como la que ustedes tienen entre las manos, «CAIRO» obviamente, no podía quedarse fría ante tan desagradable suceso. Artículos, noticias y homenajes varios más o menos dosificados en nuestras páginas son muy poca cosa, muy poca cosa; por tanto, en breve aparecerá en los quioscos un extra de «CAIRO» dedicado íntegramente a la figura de **Hergé**.



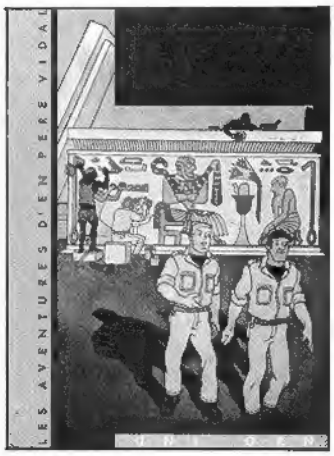
☛ La serie «TRITÓN» de **Daniel Torres**, primera producción de «CAIRO» en Technicolor, **no** aparecerá en las páginas de la francesa «Metal Hurlant» tal y como se había previsto en un principio. Los galos tendrán que saborear la fina plumilla de **Torres** desde las páginas a (A SUIVRE...), revista que también publicará dicha obra en su edición holandesa. Auguramos, pues, y con latente inmodestia, que **Casterman** se ha apuntado un nuevo buen tanto, sublimado por la aparición de la serie en álbum, una vez terminada su publicación por episodios en la revista.

En la mentada (A SUIVRE...), además, se va a iniciar la segunda aventura de **Terry Elaudaz**, aquel niño aficionado a los cómics y mezclado en una complicada trama de espías en «La red Madú», obra de **Rivière** y **Goffin**. La aventura transcurre esta vez en el Congo belga, y nosotros ya nos hemos asegurado su publicación en «CAIRO». Fíjense bien lo que resulta de la reciprocidad y el intercambio entre editoriales separadas por la infranqueable barrera de los Pirineos. ▲

☛ En el primer concierto que dio en el local barcelonés «ZELESTE», el grupo madrileño «La Mode» se encontraron, sin haberlo planeado antes, numerosas personalidades punteras del mundo del tebeo. Prácticamente todas ellas pertenecían o a la plantilla de «El Víbora» o a la de «CAIRO»; pero no, en contra de lo que ustedes estarán pensando, la cosa no acabó mal, no hubo botellazos, ni violencia de ningún tipo; sino que el nutrido grupo de comiqueros marchó a cenar en comunión del espíritu. Pero la cosa no terminó en una vil cena, ya que se concertó una comida de reconciliación «CAIRO»-«EL Víbora» para el día siguiente, con la presencia de los miembros de «La Mode». Allí **Berenguer** y **Navarro** hicieron las paces (son como niños!). Con motivo de tan feliz encuentro, **Fernando Márquez**, el líder de «La Mode», anunció la reedición del single de «Kaka de Luxe» (grupo del que formaba parte antes) titulado «Makoki», con portada del sinigual **Gallardo**. Para presentar el single se celebrará en el mes de abril una fiesta en el local «Rockola» de Madrid, pocos días antes de la presentación en el mismo local del grupo barcelonés «Melodrama» (en el que **Joan Navarro** le da a los teclados). En fin, la vida es un amasijo de senderos que se entrecruzan y se bifurcan para unirse para siempre en el infinito. ▲

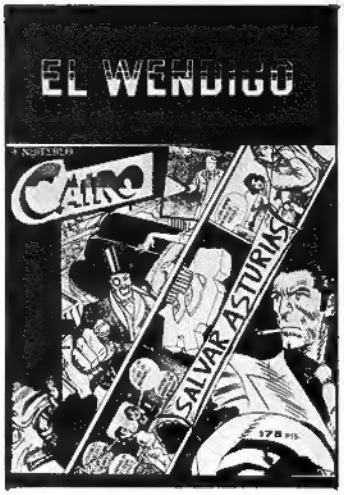
☛ La Generalitat de Catalunya ha llevado a cabo durante los últimos meses y bajo el lema «Jo prefereixo la salut, per això no fumo», una campaña para prevenir a la juventud de los peligros del tabaco. Este loable intento que ya por sí solo merecería que le dedicáramos todas las páginas de nuestro «Magazine», se ha materializado en dos publicaciones de evidente interés para el lector neomoderno de historietas. Estamos hablando de un cuento ilustrado por **Max** y una historieta en la más pura tradición franco-belgo-catalana, «El cas Fumarola» con dibujos de **Roger** y guión de **Ignacio Molina**. Esta última obra ha causado gran impacto a todos los miembros de nuestra redacción, siendo ahora equivalente venir a nuestros locales y hacer una excursión al Montseny. No obstante, cada vez que el citado guionista se encierra en el retrete, nuestro maquetista **Pasqual** nos ha asegurado ver una espesa humareda saliendo por debajo de la puerta al son de una sarcástica risa digna de **Olrik**. (¿Predicar con el ejemplo?) ▲

☛ En los próximos meses y suponemos que en vista al III^er Salón del cómic de Barcelona, el mercado de los álbumes va a verse muy animado. En principio, «Destino Gris» de **Roger** y **Montesol** será editado por Laertes. Ediciones Unicorn publicará las aventuras de Pere Vidal «La casa sota la sorra» y «Els bruixots de Khibor», obra de



Madorell y **Joaquím Carbó**, el cual realizará también los prólogos de los álbumes.
Grijalbo, por su parte, ha lanzado ya su colección «Las aventuras de Blake y Mortimer» con el álbum «El Misterio de la Gran Pirámide-I» y anuncia para cercanas fechas la segunda parte. Según parece la colección sigue un orden cronológico, olvidando, sin embargo, «El secreto del Espadón», primer álbum de los célebres personajes, que esperemos sea publicado posteriormente. ▲

☛ Ha aparecido el n.º 25 del



fanzine «El Wendigo» en el que se da un exhaustivo repaso crítico a nuestra revista «CAIRO». No nos ha despellejado, pero han cometido un fallo garrafal para una revista de su rigor, por el que merecerían ser despellejados vivos: han atribuido los dibujos de «Destino Gris» a **Montesol** y el guión a **Roger** (vaya, vaya, vaya; ¡je, je!). También dentro del campo de los fanzines cabe destacar el n.º 9 de «Tránsito» (el fanzine de la SF), primer número de los dirigidos por **Mercedes Renom** tras el polémico «cese» de **Alejo Cuervo**. El resultado es una mayor agilidad y plasticidad en el producto, que esta vez cuenta con una portada de **Beá**.
Finalmente, «Viñetas» anuncia la aparición de un n.º 00 en el Salón del cómic y la «reentré» en septiembre ya como revista **profesional** (¡sic!). ●

EL PERFIDO OLRIK EN "L'AFFAIRE DU COLLIER"

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

□NORMA Editorial□

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
☐ ADELE Y LA BESTIA ..... 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ..... 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO ..... 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ..... 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE ..... 375 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 ..... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ..... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 ..... 375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 ..... 375 ptas.

COLECCION CIMOC:
☐ EL MERCENARIO ..... 550 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL ..... 700 ptas.
☐ LA FORMULA ..... 650 ptas.
☐ BOGEY ..... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ..... 500 ptas.
☐ IORIX EL GRAN (catalán) ..... 500 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) ..... 550 ptas.
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) ..... 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) ..... 550 ptas.
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) ..... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
☐ JORGE Y FERNANDO ..... 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 ..... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 ..... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
☐ DOSSIER HARDING ..... 500 ptas.
☐ LA RED MADU ..... 350 ptas.
☐ OPIUM ..... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO ..... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» ..... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ..... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT ..... 325 ptas.
☐ FRANK CAPPA ..... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
☐ ..... 1 al 6 a 125 ptas.
☐ ..... 7 al 24 a 150 ptas.
☐ ..... 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA ..... 250 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ..... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
☐ MARILYN MONROE ..... 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ ..... 600 ptas.
☐ JAMES DEAN ..... 800 ptas.
☐ GRETA GARBO ..... 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE ..... 1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART ..... 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ..... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos envío incluidos) ..... cada tapa a 600 ptas. c/
TAPAS CAIRO (Nos. 1 al 12) (gastos envío incluidos) .... 600 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barna-3
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. ____ por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de subscripción.

☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** .....
☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO ..... **2.400** ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3
Cuando los pedidos sean por valor inferior a 500 ptas. rogamos añadan 50 ptas. para gastos de envío por correo certificado.
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

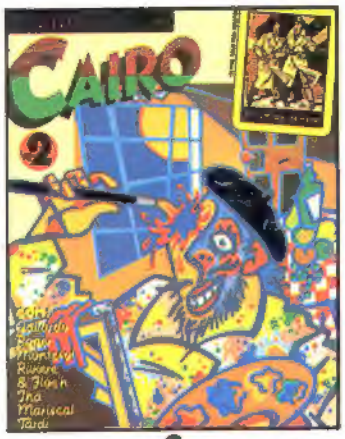
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....
DIRECCION .....
POBLACION .....

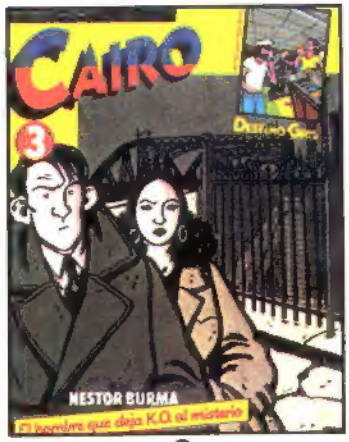
Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3

HOLA, SOY RUBÉN PLATA, EL AUDAZ TECNOLOCUTOR DE LA ERA DEL RAILITE,
GRABANDO EN EL ESTUDIO DE DANIEL TORRES
REQUERIDA HA SIDO MI PRESENCIA EN ESTE SANTUARIO DE LA VIÑETA PARA SER EL TRANSMISOR DE UNA ESPERADA NOTICIA:
EN EL PRÓXIMO SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA -VUESTRO SALÓN FAVORITO-
OPORTUNIDAD TENDREIS DE VER 56 PÁGINAS DE MIS INCREÍBLES AVENTURAS...
...IMPRESAS EN UN LUJOSO ÁLBUM, PRESENTADO POR SU AUTOR -NUESTRO DIBUJANTE PREFERIDO-
ÉL MISMO ME HA CITADO PARA REVELARME EL TÍTULO QUE DARÁ A SU OBRA...
!!
OPIUM!

1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



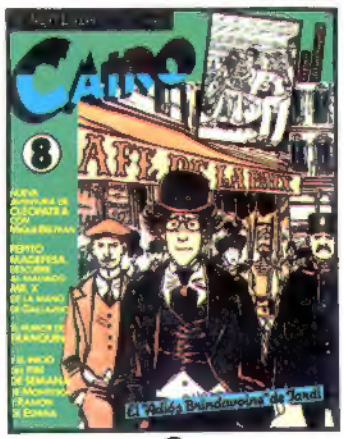
3 150 Ptas.

4 150 Ptas.

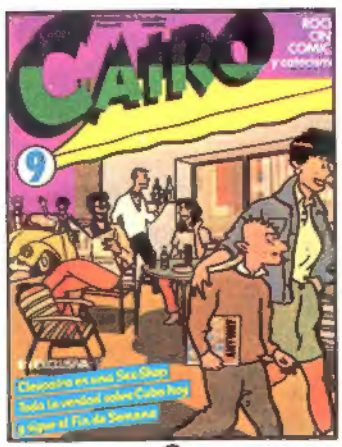
5 150 Ptas.

6 150 Ptas.

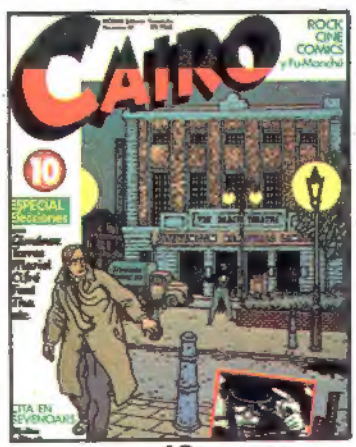
7 250 Ptas.



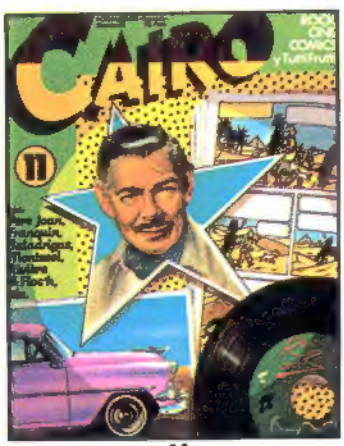
8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



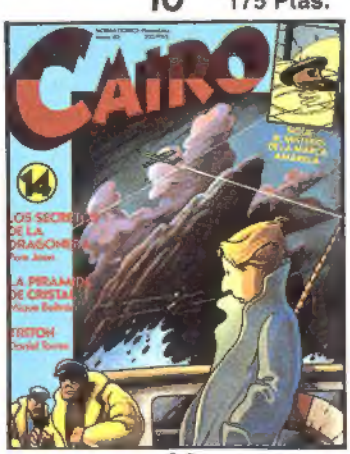
10 175 Ptas.



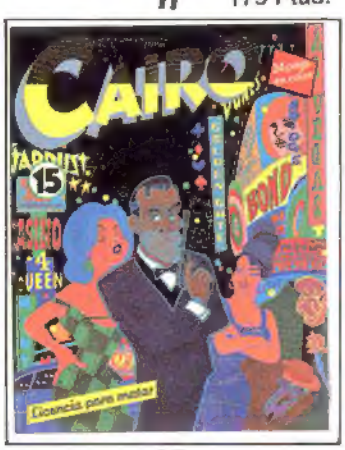
11 175 Ptas.

12 250 Ptas.

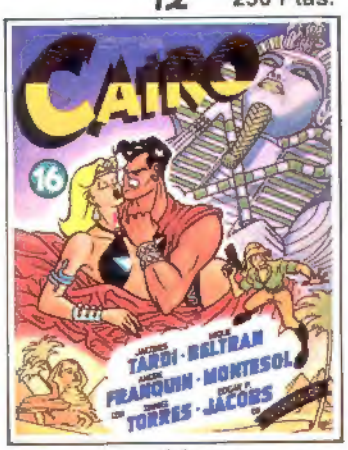
13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.